

Bilan d'activité

21

22

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Cartographie

A. Chiffres clés	10
B. Effectifs enseignement supérieur	14
C. Lieux de production et de recherche	15

Enseignement

CLASSE PRÉPARATOIRE	20
A. Concours d'entrée	21
B. Workshops	21
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	23
A. Concours d'entrée	23
B. Diplômé·es	23
C. Recherche	27
D. Post-diplômes	32
E. Mobilité	34
F. Voyages d'études	40
G. Master classes et workshops	41
H. Conférences	41
I. Associations étudiantes	42
PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS	43

Rayonnement

A. Programmation	48
B. Éditions	53
C. Partenariats économiques	54
D. Alumni	55

Ressources

A. Instances	62
B. Budget	64
C. Équipes	66



Valentine Haibette, *Or, fées*, Le Mur, espace rencontre, Ensba Lyon, 2022
© Service Communication Ensba Lyon

Édito

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est une école inventive au dynamisme remarquable ! Si durant ces dernières années, nous avons toutes et tous été touché-es par la crise de la COVID, pour autant, la forte envie de voir reconstruire du collectif, du commun, du partage s'est largement manifestée durant la période 2021-2022.

Les crises, trop souvent, se succèdent et se conjuguent avec incertitudes, inconnus, doutes... Il nous appartient pourtant d'être attentif-ves et engagé-es face à ces réalités qui nous traversent toutes et tous. En fonction de ce que nous sommes et de ce que pouvons faire, nous prenons une modeste part à l'action en reconnaissant ainsi une implication de l'ensemble des personnels et des étudiant-es. La guerre en Ukraine, en Europe, nous a rappelé encore d'autres réalités nécessitant une action immédiate. Ainsi, nous avons accueilli au printemps 2022 Yuliana Alimova, une artiste et designer graphique ukrainienne, enseignante et fondatrice du « PROFI-lecturium », cycle de conférences à destination d'étudiant-es et diplômé-es de l'Académie d'État de Design et d'Art de Kharkiv. C'est grâce au programme PAUSE d'aide d'urgence du ministère de la Culture qu'elle a pu recommencer une activité artistique et se reconstruire avant de retourner dans son pays. Face à toutes ces instabilités politiques, et de manière à considérer que l'Ensba est à l'écoute du monde, le Conseil d'administration a mis en œuvre l'exonération des droits d'inscriptions pour les étudiant-es réfugié-es ou ayant le statut de demandeur-ses d'asile : une attention sensible et engagée pour une nécessaire hospitalité d'une part, et la marque d'autre part que l'art n'a pas de frontière, et que c'est grâce à cette ouverture que la création artistique n'en est que plus riche et généreuse.

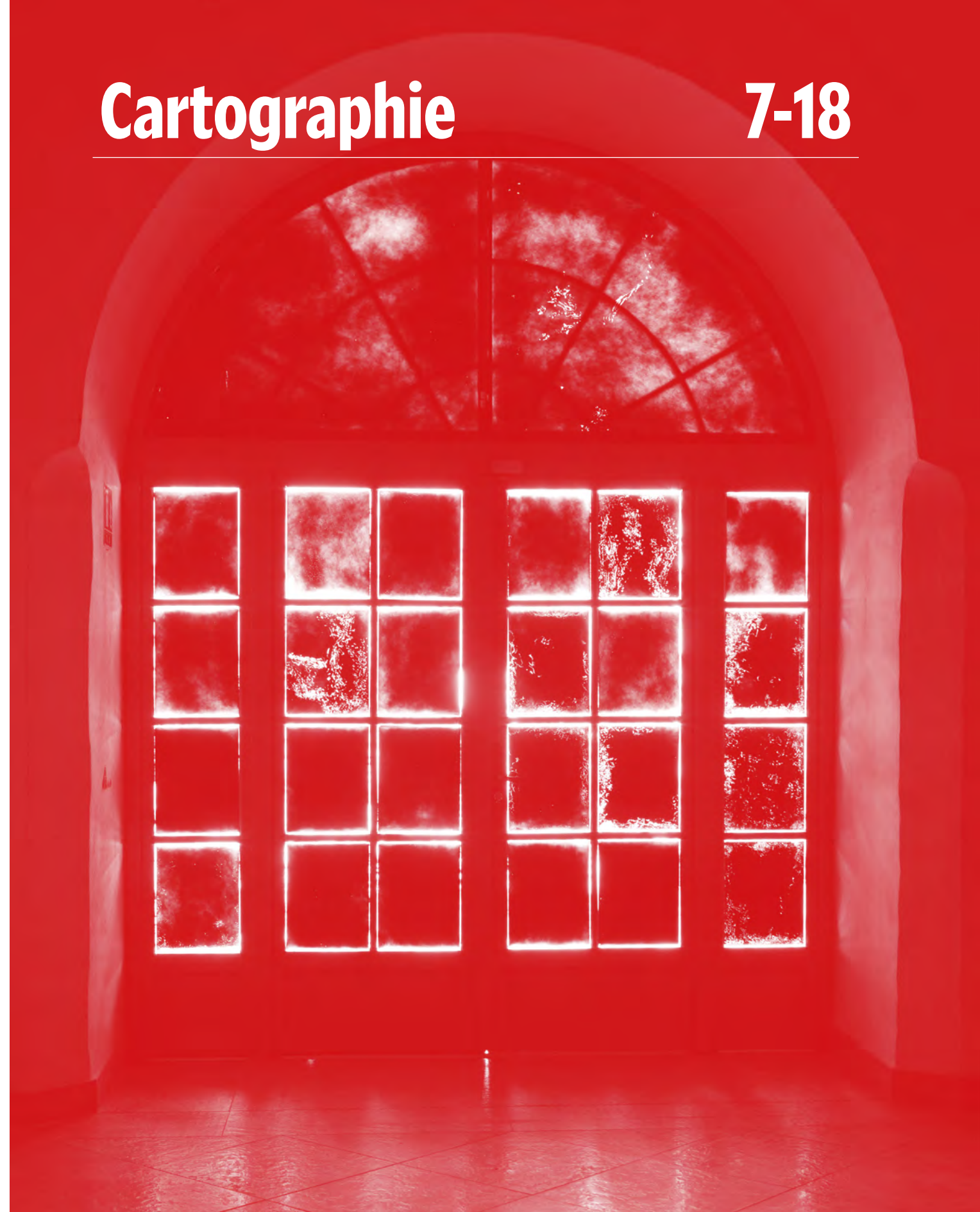
L'Ensba Lyon est un établissement supérieur d'enseignement artistique avec une véritable exigence dans ses formations mais qui est également attentif aux conditions de vie de ses étudiant-es considérant que l'école est un lieu de vie, de partage, de transmission et d'hospitalité. Aussi sa dimension internationale se mesure également au nombre significatif d'étudiant-es, de plus de vingt nationalités, de professeur-es artistes et designers et d'intervenant-es professionnel-les travaillant dans des contextes et des pays extrêmement différents.

L'établissement s'inscrit bien évidemment sur le territoire lyonnais à travers son adhésion à différentes associations (Le GrandLarge, AC//RA, Adèle), ainsi que son appartenance à la ComUE de Lyon en tant qu'établissement associé avec qui il partage les enjeux de l'enseignement supérieur. L'École est également engagée dans les divers débats nationaux de l'enseignement supérieur artistique au sein de l'ANdÉA, Association Nationale des Écoles d'Art et de l'APPEA, Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art.

Particulièrement soucieuse du devenir de ses ancien·nes étudiant·es, ils·elles bénéficient de l'attention d'un réseau de partenaires publics et privés au rayonnement national et international. En vertu d'une politique active de soutien à la professionnalisation, elle décerne également des prix à ses ancien·nes étudiant·es qui permettent au public de découvrir chaque année les propositions de nos artistes et designers à peine sorties de l'École.

Estelle Pagès
Directrice

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement public de coopération culturelle d'enseignement supérieur artistique (EPCC) agréé par le ministère de la Culture qui délivre des diplômes nationaux, en art et design ayant valeur grades de Licence et de Master 2. L'école développe également un troisième cycle et accueille chaque année des post-diplômes dans le domaine de l'art contemporain et de la création. En complément des cursus d'enseignement supérieur, l'Ensba dispose d'une part d'une classe préparatoire qui prépare aux admissions des écoles supérieures d'art en France et en Europe et d'autre part d'un important volet de cours de pratiques artistiques ouverts au plus grand nombre.



CLASSE PRÉPARATOIRE

PRATIQUES ARTISTIQUES
AMATEURS

ENSEIGNEMENT INITIAL

1^{er} CYCLE - Phase Programme

		1 ^{re} année			
2 ^e année	ART	DESIGN D'ESPACE	DESIGN GRAPHIQUE	DESIGN TEXTILE	
	3 ^e année	ART	DESIGN D'ESPACE	DESIGN GRAPHIQUE	DESIGN TEXTILE
		DNA Diplôme National d'Art			DNA VAE Validation des Acquis et de l'Expérience
		FCP Formation Complémentaire de Professionnalisation			

2nd CYCLE - Phase Projet

4 ^e année	ART	DESIGN MENTION ESPACE	DESIGN MENTION GRAPHIQUE		
	5 ^e année	ART	DESIGN MENTION ESPACE	DESIGN MENTION GRAPHIQUE	
		DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique			DNSEP VAE Validation des Acquis et de l'Expérience
		FCP Formation Complémentaire de Professionnalisation			

3^e CYCLE - Recherche

2 UNITÉS DE RECHERCHE		2 POST-DIPLÔMES	
Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)	Unité de recherche Numérique Art et Design	POST-DIPLÔME ART	POST-DIPLÔME (RCA) Recherche et Création Artistique
DSRA Diplôme Supérieur de Recherche en Art			

A. Les chiffres clés

3 sites

Les Subsistances, Petit Collège, Perrache

**319 étudiant·es
en formation initiale**

**64 étudiant·es
en classe préparatoire**

**660 inscrit·es aux Pratiques
Artistiques Amateurs**

7 diplômés

2 unités de recherche

2 post-diplômés





138 membres du personnel

équipes pédagogique, administrative et technique

5 pôles de production

1 bibliothèque

28 000 documents

50 partenariats
internationaux

4 prix décernés
aux diplômé·es

30 expositions & projets

dans et hors les murs

65 intervenant·es
extérieur·es

workshops et conférences

B. Effectifs enseignement supérieur

67	PERSONNEL PÉDAGOGIQUE contractuel·les, titulaires, intervenant·es régulier·es	50	Professeur·es d'enseignement artistique		
		14	Assistant·es d'enseignement et technicien·nes		
35	PERSONNEL ADMINISTRATIF	13	Intervenant·es		
		3	Direction		
		14	Administration		
		5	Bibliothèque		
		2	Service informatique		
		6	Équipe technique		
319	ÉTUDIANT·ES Dont 101 boursier·es	2	Accueil		
		3	Équipe d'entretien		
		1 ^{re} ANNÉE		59	
		ART	43	2 ^e année	
			36	3 ^e année	
			24	4 ^e année	
			26	5 ^e année	
		DESIGN TEXTILE	12	2 ^e année	
			12	3 ^e année	
		DESIGN D'ESPACE	12	2 ^e année	
			10	3 ^e année	
			9	4 ^e année	
			5	5 ^e année	
		DESIGN GRAPHIQUE	14	2 ^e année	
			16	3 ^e année	
			8	4 ^e année	
			8	5 ^e année	
		POST-DIPLÔME ART		5	
		POST-DIPLÔME RCA		2	
		ÉTUDIANT·ES-CHERCHEUR·ES		17	
ÉTUDIANT·ES FCP Formation Complémentaire de Professionnalisation		15			
CANDIDAT·ES VAE Validation des Acquis et de l'Expérience		6			

C. Lieux de production et de recherche

Lieux de formation, d'expérimentations et de réalisations techniques et technologiques, les équipements (ateliers et matériels) sont mis à la disposition des options sur la base de projets pédagogiques et leur utilisation est coordonnée par les professeur·es, les assistant·es d'enseignement et technicien·nes. Les pôles sont aussi des lieux de production et peuvent accueillir les artistes invité·es à réaliser une œuvre au sein de l'école. L'Ensba Lyon est dotée de 5 pôles de production et de recherche auxquels s'ajoutent un magasin, une bibliothèque, deux salles informatiques et des lieux d'exposition :

VOLUME

Sculpture, installation, menuiserie, atelier fer et métal, plâtre/terre, résine, fonderie, découpe-laser

INFORMATIQUE

Deux salles équipées sous MAC à disposition

BIBLIOTHÈQUE

28 000 documents dont 11 500 monographies d'artistes et designers, un fonds d'essais de 5 000 références, 4 000 documents thématiques liés aux options enseignées, 2 500 ouvrages de littérature, 2 000 DVD, 400 livres d'artistes, 1 800 catalogues d'expositions collectives, 600 bandes dessinées, 5 bases de données, 4 abonnements à des plateformes de VOD & lecture numérique et 40 abonnements à des périodiques spécialisés

ÉDITION

Outils informatiques pré-presses, atelier sérigraphie, offset, atelier gravure et lithographie, outils de façonnage

IMAGES-MOUVEMENT

Tournage vidéo, studio son et cabine de post-production

PHOTOGRAPHIE

Studio photo, laboratoire noir & blanc, tirage et développement, traitement numérique, impression

LABO NRV

Laboratoire artistique consacré aux cultures numériques. Plateforme où se rencontrent la création, la recherche, la formation, la production.

MAGASIN

Prêt de matériel photo, audiovisuel et d'outillage

ESPACES D'EXPOSITION

Réfectoire des nonnes, Galerie d'essai, Le Mur



LE POLE ÉDITION

Le pôle édition dispose des outils techniques nécessaires à la réflexion critique, l'expérimentation et la production, autour des notions d'impression et d'édition. Par l'apprentissage, la formation et la pratique, en lien étroit avec les enseignant-es de l'ensemble des options, il s'agit pour les étudiant-e-s d'utiliser les outils d'impression au plus près de leur pratique dans les champs de l'art et du design.

Quatre assistant-es d'enseignement et technicien-nes et un professeur coordinateur accompagnent les étudiant-es dans la réalisation de leurs projets, selon des compétences pointues, spécifiques à chaque technique : presse offset, presse numérique, imprimante numérique grand format, sérigraphie papier et textile, gravure, outils de façonnage. Le pôle dispose en outre d'un stock de papiers conséquent qui en fait un atelier complet de production imprimée.

Cet accompagnement spécifique permet à chaque étudiant-e de bénéficier d'une vraie qualité d'écoute et d'un conseil personnalisé pour mener à bien ses projets d'édition. Les notions de technique, d'expérimentation, de production, valorisent la réflexion et la recherche propres à l'art, au design graphique, au design textile, au design d'espace. L'étudiant-e prolonge et nourrit les échanges avec l'équipe enseignante dans les ateliers du pôle, les pièces imprimées (affiches, posters, tracts, papiers peints, livres, mémoires, etc.) prenant forme dans un aller-retour précis et inventif entre la définition d'un projet et sa réalisation.

C'est cette relation étroite entre la recherche de l'étudiant-e d'une écriture plastique et artistique exigeante et sa forme imprimée qui vaut au pôle édition une réputation qui dépasse les murs de l'école, comme lieu ressource et à l'écoute permanente des évolutions techniques comme des attentes nouvelles des étudiant-e-s quant à leurs réflexions et leur pratique.

Éditions d'artistes

En parallèle des enseignements propres aux cursus des étudiant-es, l'Ensba Lyon invite régulièrement des artistes à concevoir et réaliser une édition spécifique en bénéficiant des outils de production et d'un accompagnement du pôle édition. Un-e à deux étudiant-es assistent les équipes du pôle pour mener à bien la réalisation de chaque pièce. Du 18 au 22 mars 2022, l'Ensba a invité l'artiste Fiona Mackay pour la production de *Babes*, 38 exemplaires numérotés et signés, imprimée en offset.

Le catalogue des éditions d'artistes est téléchargeable sur le site de l'Ensba Lyon : https://www.ensba-lyon.fr/upload/document/O_e-ditions-d-artistes-mai2022.pdf

400

m² d'ateliers sur deux niveaux dédiés à l'impression et au façonnage

1	espace d'impression numérique
1	espace pour la presse offset
1	espace consacré à la coupe de papier au massicot
1	salle pour l'impression sérigraphique
1	bureau
1	salle de stockage du papier
4	claies de séchage
3	salles de stockage matériel et insolation

MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIELS

Impression

- Presse offset à épreuves une couleur semi-automatique FAG 104 65 x 92 cm
- Presse numérique Xerox C60 CMJN+
- Imprimante grand format Epson
- Sérigraphie, 1 table semi-manuelle, 6 tables manuelles 65 x 92 cm maxi
- Presse taille-douce 70 x 100 cm
- Linogravure et xylographie
- Insoleuses sérigraphie et offset

Papiers

- 80 références de papier en stock, 70 x 100 cm, de 45 à 350 g

Façonnage

- Massicot Polar 115, ouverture 115 cm
- Piqueuse Rapidex à plat et à cheval
- Perforelieuse spirale métal
- Reliure manuelle colle blanche
- Reliure dos carré collé
- Couture à plat machine

Enseignement

19-44



CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire de l'Ensba Lyon prépare aux concours des écoles supérieures d'art. Les élèves bénéficient du statut étudiant et des bourses CROUS. La classe préparatoire de l'Ensba Lyon délivre un certificat de fin d'étude préparatoire validé par le ministère de la Culture depuis 2019. L'Ensba Lyon et sa classe préparatoire sont partenaires du programme « Égalité des Chances » mis en place par la Fondation Culture & Diversité. La classe préparatoire de l'Ensba Lyon est membre de l'APPÉA, réseau de 23 classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art et de design réparties sur l'ensemble du territoire national, dont elle assure la coprésidence depuis 2019.

LA CLASSE PRÉPARATOIRE EN QUELQUES CHIFFRES

1	SITE: « Petit Collège », Mairie annexe, Lyon 5 ^e	
64 ÉTUDIANT·ES	2	Classes
	10	Intervenant·es enseignant·es
	3	Agents administratifs et techniques

A. Concours d'entrée

CONCOURS D'ENTRÉE <i>Du 18 au 20 mai 2022</i>	305 169 61	candidat·es inscrit·es candidat·es admissibles admis·es
--	---------------------------------------	---

PARCOURS APRÈS LA CLASSE PRÉPARATOIRE

167	CONCOURS RÉUSSIS (étudiant·es présentant plusieurs concours en 1 ^{re} année)
100 %	DE RÉUSSITE AUX CONCOURS des écoles supérieures d'art depuis 2006

RÉPARTITION DES ADMIS·ES PAR ÉCOLE

Ensba Lyon	7	Ensba Nîmes	3
ESA Aix-en-Provence	4	EnsAD Paris	1
Hear Strasbourg-Mulhouse	12	ESAAA Annecy	11
ISDAT Toulouse	12	Esba Montpellier	2
ESAD Saint-Étienne	4	INSEAMM Marseille	13
Villa Arson Nice	8	ESAL Épinal	1
ESAAB Rennes	4		

B. Workshop

WORKSHOP
Félix LACHAIZE
Du 24 au 28 octobre 2021



ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

A. Concours d'entrée

CONCOURS D'ENTRÉE 1 ^{re} ANNÉE <i>les 6, 9 et 10 mai 2022 (visio)</i>	855 548 521 69	préinscrit-es admissibles présent-es aux épreuves admis-es
ÉQUIVALENCES OU COURS DE CURSUS (toutes options confondues)	349 114 112 48	préinscrit-es admissibles présent-es admis-es

B. Diplômé-es

DNA / Valeur grade de licence

64

ÉTUDIANT-ES ont obtenu leur DNA, en art, design graphique, design d'espace ou design textile dont **19** félicité-es.

ART

Professeur-es

Pauline BASTARD, *coordinatrice*
Fabienne BALLANDRAS
Paul BERRY
Patrick BEURARD-VALDOYE
Nicolas FRESPECH, Guillaume JANOT
Olivier NOTTELLET
Camille PAULHAN, David RENAUD
Vincent ROMAGNY
Nicolas ROMARIE, Veit STRATMANN
Niek VAN DE STEEG, Olivier ZABAT

Isis BONNEFOUX, *mention*

Emma BONNET
Lana BOULHOL
Mathieu BROCH
Martin CUAU
Nina DEHON
Alexia DELAHAIE
Blandine DUMEAU
Yuna FEUILLATRE, *mention*
Margot GARLENC, *félicitations*
Matéo HENOT, *mention*
Sogaku HO, *mention*
Yoo Ra HONG, *mention*
Mathilde LACROIX, *mention*
Agathe LAISNE, *félicitations*
Julia LAUNAY, *félicitations*
Romane LAURENSOT, *mention*
Joséphine-Aliénor
LOEMBE-SAUTHAT, *félicitations*
Juliette MONZAT de SAINT JULIEN,
félicitations
Rémy NEVES, *félicitations*

Win Yi NG

Gabriel NOP
Mia RAMBALDI
Nisa SENOL, *mention*
Ines TABBAKH, *félicitations*
Amandine THONY
Clara URSELLA
Erwan VALLET-OHEIX, *félicitations*
Charlotte VIGNES, *mention*
Laura VILLE, *félicitations*
Paolo VISCOGLIOSI

Jury

Martial DÉFLACIEUX, *maître de conférences à l'ENSACF et docteur en histoire de l'art contemporain, président*, Rebecca DIGNE, *artiste*, Veit STRATMANN

DESIGN D'ESPACE

Professeur-es
David DES MOUTIS, *coordinateur*
Patrick BEURARD-VALDOYE
Derek BYRNE, Emmanuel CHEVALIER
Sonja DICQUEMARE
Géraldine KOSIAK, Laurent LUCAS
Camille PAGEARD, Patricia WELINSKI

Swann **CLAUDIN**
Elyette **GAUTHIER**
Valentine **GENSANE**, *mention*
Cécile **POULAT**, *félicitations*
Xiaoming **REN**
Eva **ROUSSELET**
Marion **SERCLÉRAT**, *mention*
Hyeona **YU**

Jury
Emeline BELLIOU, *designer*,
enseignante LAAB Rennes,
présidente, Michel GARY,
designer, enseignant à l'ISDA,
Emmanuel CHEVALIER

DESIGN GRAPHIQUE

Professeur-es
Alexandru BALGIU, *coordinateur*
Derek BYRNE, Olivier LEBRUN
Sandrine NUGUE,
Gaspard OLLAGNON,
Camille PAGEARD Marianne PLANO,
Olga PRADER

Elsa **BASLÉ**, *félicitations*
Alice **BOURDELON**
Clara **CHANEY**, *mention*
Margot **CHEVALIER**
Inès **DIDIERDEFRESSE**
Luana **DOROSH**
Justine **FAUSTINO DE FARIA**
Chloé **GOURVENNEC**, *félicitations*
Clotilde **GUILLOU**, *félicitations*
Leyre **LEÓN ÁLVAREZ**, *félicitations*
Aurélien **MORRA**
Élodie **REYNAUD**, *félicitations*
Ana Michelle **ROSAS MARTÍNEZ**
Hyunho **YANG**

Jury
Sarah KREMER, *designer graphique*
et dessinatrice de caractères,
présidente, Charles VILLA,
designer graphique, Sandrine NUGUE

DESIGN TEXTILE

Professeur-es
Carole FROMENTY, *coordinatrice*
Derek BYRNE, Amélie CHARROIN,
Emmanuel CHEVALIER,
Françoise DEAU, Géraldine KOSIAK,
Camille PAGEARD

Aurélien **AUGÉ**, *mention*
Sophie **BUZIT-TARDY**, *félicitations*
Axelle **GAILLARD**, *mention*
Charlis **GIRAUD**, *mention*
Ophélie **MBOYO**
Chloé **MONTABORD**, *mention*
Yaëlle **ROMAIN**, *félicitations*
Marie **SYFFERT**
Lise **VILA**, *félicitations*
Christina **VOAIDES**, *mention*
Eléonore **WATTECAMPS**, *mention*
Shih Wei **YUEH**, *félicitations*

Jury
Cécile PARAVY, *designer free-lance*,
responsable de collection chez
Malfoy Million soierie, présidente,
Victor CADÈNE, *designer, illustrateur*,
Amélie CHARROIN

DESIGN D'ESPACE

Professeur-es
Patricia WELINSKI, *coordinatrice*
Patrick BEURARD-VALDOYE
Derek BYRNE, David DES MOUTIS
Fulvia DI PIETRANTONIO

Ji Won **CHAE**, *mention*
Xiao **HU**, *félicitations*
Hae-In **JEONG**
Samuel **MECKLENBURG**, *félicitations*
Hao-Wen **SHIH**

Jury
Philippe GRÉGOIRE, *architecte*,
professeur à l'Institut supérieur
des arts ISDAT à Toulouse, président,
Julie GAYRAL, *designer*,
Jean-François PIRSON, *architecte*,
artiste, auteur et professeur
honoraire à l'Institut d'architecture
Lambert Lombard (Liège), Vanessa
STASSI, *architecte, enseignante*,
chercheuse, Sonja DICQUEMARE

Jury mémoire
Vanessa STASSI, *architecte*,
enseignante, chercheuse, présidente,
Fulvia DI PIETRANTONIO

DESIGN GRAPHIQUE

Professeur-es
Catherine GUIRAL, *coordinatrice*
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Jean-Marie COURANT,
Alaric GARNIER

Maya **BELLEMIN**, *félicitations*
Charlotte **CARLETTO**, *félicitations*
Thomas **CARLOTTI**, *mention*
Emma **GESLOT**, *mention*
Sarah-Camille **MALANDAIN**,
mention
Gabriela **SIMON FLORES**,
félicitations
Tiphaine **VOIX**, *mention*

Jury
Pierre VANNI, *designer graphique*
et créateur de langages visuels,
président, Charlotte OTHMAN,
éditrice, Marie CUENNET,
designer graphique, Jill GASPARINA,
critique, théoricienne, curatrice
et enseignante, Alaric GARNIER

Jury mémoire
Jill GASPARINA, *critique*,
théoricienne, curatrice et
enseignante, présidente,
Catherine GUIRAL

DNSEP / Valeur grade de master

30

ÉTUDIANT·ES ont obtenu leur DNSEP en art,
design graphique ou design d'espace dont **11** félicité-es.

ART

Professeur-es
Bernhard RÜDIGER, *coordinateur*
Armando ANDRADE TULEDA,
Eva BARTO,
Yasmina BENABDERRAHMANE,
Paul BERRY,
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Thomas BOUTOUX, Marie CANET,
Marie de BRUGEROLLE,
Agnès GAYRAUD, Gilles GRAND,
David-Olivier LARTIGAUD,
Nick OBERTHALER, Marie VOIGNIER

Afi **AGBOKOU**, *mention*
Elisa **BARON**, *félicitations*
Julie **BOUDAUD**

Omar Daniel **CASTILLO ALFARO**,
félicitations
Henri **CHANUT**, *mention*
Sacha **COLLIN-RIVIÈRE**, *mention*
Clara de **LENCUESAING**
Coralie **DEBORD**, *mention*
Mathis **DURAND**, *félicitations*
Keywa **HENRI**, *mention*
Anna **JAN**
Lise **LEBLEUX**, *félicitations*
Alix **LEFEBVRE**, *mention*
Clara **LEMERCIER**, *félicitations*
Chloé **LIBERMAN**
Theofanis **PAPADOPOULOS**, *mention*
Eléonore **PATERNOTTE**, *félicitations*
Lucie **PAVY**, *mention*
Marguerite **ROUAN**

Yorick **SIMON**, *félicitations*
Pauline **VEAU-CAHON**, *félicitations*

Jury
Guillaume HEUGUET, *enseignant*,
éditeur et auteur, président,
Alice MOTARD, *directrice du Centre*
Européen d'Actions Artistiques
Contemporaines, Anne BOURSE,
artiste, Virgile FRAISSE, *artiste*,
Marie VOIGNIER

Jury mémoire
Guillaume HEUGUET, *enseignant*,
éditeur et auteur, président,
Agnès GAYRAUD

DNA & DNSEP Validation des Acquis et de l'Expérience

L'Ensba Lyon est également centre d'examen et de validation des acquis de l'expérience pour l'ensemble des diplômes auxquels elle prépare (niveau grade de master DNSEP et licence DNA).

DNA -VAE	DNSEP -VAE
<p>OPTION ART Jean-Noël DELETTRE Laurent JOLITON, <i>mention</i> Laurent MONDELO, <i>félicitations</i></p> <p><u>Accompagnement artistique et pédagogique</u> Géraldine KOSIAK</p> <p><u>Jury</u> Xavier JULLIEN, <i>directeur du Centre d'art de Vénissieux</i>, <i>président</i>, Frédéric KHODJA, <i>artiste</i>, Géraldine KOSIAK</p>	<p>OPTION DESIGN, MENTION DESIGN GRAPHIQUE João GARCIA PEREIRA MENDES, <i>mention</i> Morgane PIERSON, <i>mention</i> Lorène UJHELYI-WOJCIECHOWSKI</p> <p><u>Accompagnement artistique et pédagogique</u> Géraldine KOSIAK</p> <p><u>Jury</u> Marilou LANEUVILLE, <i>responsable d'exposition au MAC</i> <i>de Lyon, présidente du jury</i>, Christian LHOPITAL, <i>artiste</i>, Cyrille BRET, <i>historien de l'art, professeur à la HEAR</i>, Damien GAUTIER, <i>graphiste</i>, Géraldine KOSIAK</p>



C. Recherche

L'activité de recherche reposant sur la pratique artistique et l'engagement d'artistes et de designers en association avec des théoricien·nes est une des missions statutaires de l'Ensba Lyon. Forte de l'important travail accompli dans le cadre des différents projets de recherche menés depuis 2004, et de l'existence d'unités de recherche actives depuis plusieurs années, l'Ensba Lyon a mis en place un 3^e cycle spécifique dont les bases ont été posées dès 2012.

Le 3^e cycle se donne pour mission de mettre en œuvre et développer toutes les conditions artistiques, intellectuelles, pratiques et institutionnelles d'une formation d'excellence de recherche en art pour un petit nombre de jeunes artistes et créateur·rices titulaires d'un DNSEP ou d'un Master et remplissant les conditions requises. Il est sanctionné par le DSRA, Diplôme Supérieur de Recherche en Art. L'activité de recherche à l'Ensba Lyon se déploie au sein d'un troisième cycle composé de 2 unités de recherche et parallèlement au sein de 1 programme de recherche ouvert aux masters.

2 UNITÉS DE RECHERCHE

Art Contemporain et Temps
de l'Histoire (ACTH)

Unité de recherche Numérique

1 PROGRAMME EN MASTER

La Station d'Arts Poétiques

UNITÉS DE RECHERCHE

Une des difficultés consiste pour l'étudiant·e à inventer son propre champ de recherche et les outils nécessaires à celle-ci; ce qui constitue un des enjeux majeurs de la phase projet du cursus d'études. En phase projet, parallèlement à son projet de recherche personnel, l'étudiant·e a la possibilité de participer aux différents « programmes de recherche » qui lui sont proposés sous la forme de projets de recherche, séminaires et qui vont lui permettre de mieux construire son propre projet. Des expositions, conférences ou événements sont aussi proposés par les unités de recherche.

ART CONTEMPORAIN ET TEMPS DE L'HISTOIRE (ACTH)

Directeur de recherche: Bernhard Rüdiger

L'unité ACTH développe depuis 2004 un projet de recherche basé à la fois sur le concret de la pratique artistique et sur une élaboration critique des processus de pensée hérités d'autres domaines tels que l'histoire, la philosophie, l'anthropologie...

Se projetant dans un temps de travail propre à la production artistique — collectif et individuel, étendu et variable — ACTH cherche à accompagner chaque artiste chercheuse/chercheur dans un projet de soutenance fondé sur les principes de sa démarche.

Le groupe ACTH s'est en large partie construit sur le désir d'ouvrir et de maintenir un cadre d'expérience propice à la pluralité des formes par lesquelles peuvent se manifester des recherches d'artistes.

L'activité de recherche se concentre sur des séminaires/workshops intensifs ainsi que des journées de séminaire mensuel, en alternance à Paris et Lyon. À ces temps réguliers s'ajoutent des engagements plus ponctuels dans les projets d'expositions, d'éditions, de voyages développés par le groupe.

COLLOQUE

Contradiction, antagonisme et négativité (2^e volet), sous la direction de Bernhard RÜDIGER, accompagné par le philosophe Sami KHATIB et l'artiste, commissaire et critique social, Albert HETA, Ensba Lyon
Du 31 mars au 1^{er} avril 2022

SUMMER SCHOOL

Stacion, Pristina, Kosovo
Collaboration d'ACTH à Summer School as School de Pristina avec le Centre d'art Stacion
Du 2 au 15 août 2022

COURS

donné par Bernhard RÜDIGER et Yann ANNICCHIARICO, sur le thème **Notes, Models, and Study Drawings as Liminal Objects**
Du 8 au 19 août 2022

PERFORMANCE

Michala JULINYOVA, **Dans une vallée profonde** en collaboration avec la danseuse Erlira LATIFI
Boxing Club de Pristina
12 août 2022

JOURNÉE D'ÉTUDE

Radical Pedagogy and Autonomous Research Led by Artists, avec les contributions de Bernhard RÜDIGER, Esther LESLIE, Besa LUZHA, Daniel CONSENTINO, modérée par Albert Heta
Boxing Club de Pristina
13 août 2022

INVITATION

Marianne PLANO, conférence **The Designer, the Developer, and the Control: to let it go**, Boxing Club de Pristina
18 août 2022

PUBLICATION

De papillons de nuit et de l'échelle de Muybridge, Yann ANNICCHIARICO. Édité par l'Unité de recherche Art contemporain et temps de l'histoire, Ensba Lyon, avec le soutien de Kultur | lx – Arts Council Luxembourg, collection « Réflexion d'artiste » Avec les contributions de Jennifer LAURO MARIANI, Clément MINIGHETTI, Bernhard RÜDIGER
Parution septembre 2022

APPEL À CANDIDATURES

Recrutement de 3 nouveaux artistes chercheurs pour l'année 2021-2022: Anna HOLVECK, Maxime JUIN, Lucas ZAMBON
21 septembre 2021

SOUTENANCE DSRA

(Diplôme supérieur de recherche en art)

Yann ANNICCHIARICO

16 novembre 2021, Ensba Lyon

Jury: Daniella GÉO, commissaire d'exposition, Jenny LAURO-MARIANI, artiste, metteuse en scène, Abdu GNABA, anthropologue, Clément MINIGHETTI, commissaire d'exposition, Bernhard RÜDIGER

EXPOSITION

Rien à voir, Yann ANNICCHIARICO
Exposition personnelle dans le cadre de la soutenance de son DSRA
Ensba Lyon
Du 14 octobre au 20 novembre 2021

UNITÉ DE RECHERCHE NUMÉRIQUE ART ET DESIGN

Directeur de recherche: David-Olivier Lartigaud

L'unité de recherche Numérique Art et Design Ensba Lyon/Esad Saint-Étienne accueille des étudiant-es-chercheur-es en art et design dont les travaux sont en lien avec la question du numérique.

Labo NRV (Numérique Réalités Virtualités)

Le labo NRV est un art lab, laboratoire artistique d'idées et de projets consacré aux cultures numériques. Il propose de travailler les nouvelles formes de création numérique en direction des artistes, chercheur-es et étudiant-es. Il se veut un lieu de travail partagé, de ressources techniques et documentaires ainsi qu'un local accueillant, propice aux échanges et au développement de projets à court ou long terme.

SÉMINAIRES

À propos du Doom Lab

Kévin ZANIN
25 novembre 2021

Top Ten US War

Léo GO
9 décembre 2021

Rencontre avec des professionnels du jeu vidéo T. MOREAU & T.-C. JACQUET

17 janvier 2022

Pilotage

Coby-Rae CROSBIE
20 janvier 2022

Radiokomputer

Angelo CARERI
3 février 2022

Avatars mortuaires

Quentin LANNES
17 mars 2022

Le code comme outil critique

Samantha ZANNONI
31 mars 2022

MASTER CLASSES / WORKSHOPS

Décolonisation et counter gaming

Isabelle ARVERS
23-25 mars 2022

S'éprendre dans la toile

Valentin GODARD
2 mai 2022

CONFÉRENCES

Agnès de CAYEUX

10 novembre 2021

EXPOSITION

Mutanx & Momix

UR Numérique Ensba Lyon/Esad Saint-Étienne
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
Du 1^{er} au 29 mars 2022

SOUTENANCES DU DSRA

(Diplôme supérieur de recherche en art)

Alix DÉSAUBLIAUX

L'autre Monstre
29 novembre 2021,
Réfectoire des nonnes,
Ensba Lyon

Jury: Mathieu TRICLOT, philosophe, Marion ZILIO, critique d'art, Jehanne DAUTREY, professeure de philosophie, David-Olivier LARTIGAUD

Bérénice SERRA

2 septembre 2022,
Bel Ordinaire, Pau

Jury: Jean-Paul FOURMENTRAUX, professeur de sociologie et philosophie des arts et humanités numériques, Valérie PERRIN, déléguée académique aux arts et à la culture, Académie de Lyon, Filipe VILAS-BOAS, artiste, David-Olivier LARTIGAUD



PROGRAMME DE RECHERCHE EN MASTER

LA STATION D'ARTS POÉTIQUES

La Station d'Arts Poétiques est un programme de recherche théorique et de création dirigé vers l'écriture poétique dans la diversité des formes qu'elle emprunte à l'heure actuelle. Sont ainsi appréhendés et développés par les étudiant-es des travaux d'écriture par-delà les genres littéraires institués ou qui l'ont été. Le programme est coordonné par Patrick Beurard-Valdoye et Agnès Gayraud, professeur-es à l'Ensba Lyon.

JOURNÉES D'ÉTUDE ET CONFÉRENCES

Élodie PETIT

Poétesse

17 novembre 2021

Vincent BARRAS

*Historien, traducteur, poète,
musicien, performeur*

15 décembre 2021

David CHRISTOFFEL

*Poète et compositeur, docteur
en musicologie, auteur
d'opéras parlés*

23 février 2022

D. Post-diplômes

POST-DIPLÔME ART

Le post-diplôme Art est une année de formation comportant une résidence et une bourse d'études, qui s'adresse à de jeunes artistes internationaux-ales, issu-es d'une formation artistique et titulaires d'un DNSEP ou diplôme international équivalent et sélectionné-es sur dossier et entretien. Il est encadré par Oulimata Gueye, enseignante à l'Ensba Lyon, commissaire d'exposition et critique d'art, qui a succédé à François Piron à partir de la rentrée 2021-2022.

COMMISSION DE SÉLECTION

Estelle PAGÈS, directrice de l'Ensba Lyon, Nathalie PIERRON, directrice adjointe en charge des études et de la recherche de l'Ensba Lyon
Oulimata GUEYE, critique et commissaire d'exposition, coordinatrice du post-diplôme art de l'Ensba Lyon, Eva BARTO, artiste-enseignante en Art à l'Ensba Lyon, Chris CYRILLE, poète, critique d'art et commissaire d'exposition

PROMOTION

Diane CESCUTTI, Sybil COOVI HANDEMAGNON, Caroline DÉODAT, Justine PANNOUX, Nicolas PIRUS

RENCONTRES

Rencontre avec Marie-Hélène PEREIRA
Raw Material Dakar (tbc), centre d'art contemporain, Dakar, Sénégal.

Rendez-vous avec Marcos AVILA FORERO, artiste.

Rencontre avec Samir BOUMEDIENE, chercheur, auteur de l'essai « La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du Nouveau Monde (1492-1750) ». Présentation de Caroline DÉODAT et Shivay LA MULTIPLE.

Rencontre à la Cité International des Arts à Paris avec Bénédicte ALLIOT, directrice et son équipe.

Rencontre avec Olivier MARBOEUF,

Suites décoloniales, s'enfuir de la plantation, dans le cadre de l'exposition « Bientôt, là-bas : Sublimier les flux constants et disséminés ».

SÉMINAIRES / MASTER CLASSE

Séminaires avec Eva BARTO, artiste et enseignante en Art à l'Ensba Lyon

Master classe avec Thomas BOUTOUX,

auteur, éditeur, curateur et enseignant en Art à l'Ensba Lyon. Cycle « Écologies en questions » à l'ENSAPC, Cergy, avec Alejandra RIERA et Annabella TOURNON ZUBIETA

WORKSHOP

Workshop d'écriture à l'Ensba Lyon avec Allan DENEUVILLE, doctorant contractuel en co-tutelle entre l'École Universitaire de Recherche ArTeC sous la direction de Yves CITTON, et l'Université du Québec à Montréal (UQAM) sous la direction de Bertrand GERVAIS.

Workshop avec Myriam MIHINDOU,

artiste, plasticienne et performeuse. Atelier d'écriture avec Chris CYRILLE, poète, critique d'art et commissaire indépendant : *De la Relation aux relations*.

VOYAGE D'ÉTUDE

Dakar, Sénégal
Du 8 au 24 janvier 2022

EXPOSITIONS

Bientôt là-bas : sublimer les flux constants et disséminés

Du 7 au 15 octobre 2022, Réfectoire des nonnes, Ensba. Les artistes de la promotion 2021-2022 présentent sous la forme d'installation, les pièces inédites développées cette année au sein du post-diplôme de l'Ensba Lyon.

Glissements de terrain. La hantise concerne les fins qui ne sont pas terminées

Caroline DÉODAT, première exposition personnelle dans le cadre du partenariat entre l'Ensba Lyon et la Fondation Sandretto et la Fondation Sandretto
Du 9 octobre au 13 novembre 2022, Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Guarene (Italie)

POST-DIPLÔME RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE (RCA)

Inauguré en 2018, le post-diplôme RCA (Recherche et Création Artistique), avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, est proposé conjointement par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD), l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et la CinéFabrique (École Nationale Supérieure du Cinéma et Multimédia) depuis 2019.

Ce post-diplôme a comme objectif d'encourager le développement et la recherche transdisciplinaire en arts visuels, cinéma, danse, musique et théâtre. Il s'agit d'offrir un cadre idéal à la recherche transversale en art, pour faire avancer les enjeux de recherche, afin d'ouvrir autant que possible la réflexion et de décloisonner les pratiques.

Le post-diplôme RCA propose des temps de discussion et de réflexion autour des questionnements en jeu et l'intervention ponctuelle de personnes-ressources dans un objectif de transmission des savoirs et de professionnalisation. Il favorise la recherche en amont, le processus de création artistique et un approfondissement de ces questionnements tout en les confrontant au concret le temps de plusieurs restitutions (sur écran, plateau, studio d'enregistrement, galerie, musée, espace socio-urbain, espace virtuel, etc.).

Un-e ou des référent-es issu-es de chaque établissement partenaire accompagne selon le développement des projets. Une bourse de recherche et de production est attribuée à chacun-e des participant-es à hauteur de 3 000 euros et ils-elles ont accès aux infrastructures, bibliothèques, ateliers de production de chaque établissement.

Le post-diplôme RCA permet aux artistes émergent-es d'explorer et renforcer leur langage artistique encourageant l'éclosion des pistes de travail transdisciplinaires originales.

COMMISSION DE SÉLECTION

Estelle PAGÈS, directrice de l'Ensba Lyon, Nathalie PIERRON, directrice adjointe en charge des études et de la recherche de l'Ensba Lyon, Sonja DICQUEMARE, enseignante en Design d'espace à l'Ensba et référente du post-diplôme, Kylie WALTERS, directrice des études chorégraphiques du Cnsm, Laurent GUTMANN, directeur de l'Ensatt, Hélène SUZÉ, responsable 3^e année de la CinéFabrique, Marianne MARTINO, chargée de communication et responsable des Ateliers de la CinéFabrique, Stéphane MALFETTES, directeur des Subs

PROMOTION

Maïa BROUDIC (CinéFabrique), Agathe CHEVALLIER (Ensba Lyon), Ariane GERMAIN (ENSATT), Eva HABASQUE (Ensba Lyon)

Participation à la Nocturne étudiante organisée par le musée des Beaux-Arts de Lyon en collaboration avec l'association Beaux-Arts Campus.

PROPOSITION DE DÉSERTION FLORALE

Le 10 mars 2022, 18h-22h, Musée des Beaux-Arts, Lyon
Lecture murmurée autour du végétal : de l'écriture à la performance par Eva HABASQUE (Ensba Lyon)

RESTITUTION

Retrouver l'odorat

Les 26 et 27 octobre 2022
Les Subs, Lyon
Parcours d'installations-performances

E. Mobilité

LES STAGES

L'Ensba Lyon favorise les stages des étudiant·es en France et à l'étranger. Les stages permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique professionnel au sein duquel l'école est fortement impliquée.

181

stages professionnels ont été réalisés en **2021-2022**, parmi lesquels **17 stages** effectués à l'international toutes filières confondues dont **7 étudiant·es** en césure ou Formation Complémentaire de Professionnalisation (FCP).

EN FRANCE

AGENCES DE CINÉMA :

La Société des Apaches (Lyon), Mandarin & Compagnie (Paris)

AGENCE DE COMMUNICATION :

Agence Boconseil (Duneau)

AGENCES DE DESIGN :

Unique en série (Lyon), Lucille Pattern (Nantes), Beauregard Studio (Nemours), Intérieurs Bonnefoux (Paris), Studio Anamorphée (Paris), Stockholm Inne Limited / Imoni Studios (Paris), Denovembre (Paris), Minakani (Paris), Le Jardin Graphique (Rennes), Na Pali Sas (Saint-Jean-de-Luz), Les Formes Associées (Thiais), Xdo (Lyon)

AGENCES DE GRAPHISME :

LJMTL Éditions (La Hague), Catalogue Général (Paris), Diesel Production (Saint-Étienne), Arthur Calame (Saint-Ouen), LAB Éditions/Censored (Vernaison)

AGENCE DE PRODUCTION :

Auuna (Saint-Étienne)

AGENCES DE SCÉNOGRAPHIE :

Caroline Ginet (Montreuil), Valérie Chazalon (Ei) (Nîmes), Atelier de Construction de la Colline (Noisy-le-Sec), Inclusit Design (Saint-Étienne)

ARTISTES :

Atelier Tiphaine Calmettes (Aix-en-Provence), Lou Parisot (Amfreville-sous-les-Monts), Olinet Vincent (Bagnole), Anna Solal (Clamart), Célia Cotelte (Le Pré-Saint-Gervais), Geraldine Koziac (Lyon), Rey Georges (Lyon), Charlotte Vuarchex - La Capitainerie (Lyon), Arthur Baude (Société) (Lyon),

Av Studio (Marseille), Adrien Vescovi (Marseille), Atelier L'épicerie (Montreuil), Catherine Aznar (Montreuil), Studio Daiga Grantina (Montreuil), Claire Colin (Nantes), Marie Losier (Paris), Alexandre Balgiu (Paris), Carla Adra (Paris), Valentin Vie Binet (Paris), Daniel Otero Torres (Paris), Xavier Veilhan BNC (Paris), Hugo Servanin (Paris), Julie Villard et Simon Brossard (duo d'artistes) (Saint-Denis), Naomi Maury (Sète), Atelier des Bundes (Vienne), Florian Fouché (Paris).

ASSOCIATIONS DU SECTEUR CULTUREL :

Studio 49 (Grenoble), Les Subs (Lyon), Boomrang (Lyon), Yoshka (Lyon), Grame (Lyon), Fræme (Marseille), *Duuu Radio (Paris), La Maison des Productions (Pernand-Vergelesse), Le Hangar o'gorilles (Saint-Julien-du-Tourneil), Strasbourg Passions et Élégance (Strasbourg), Association Collectif des Typotes (Vaulx-en-Velin), Hybridites France-Chine (Lyon)

ATELIERS ARTISANAUX :

Céramiques du Beaujolais (Arnas), Marguerite Bones EIRL (Bagnole), Le Tabouret Montreuil (Montreuil), Fatima Laurensot Dos-Reis (Pargny-sous-Mureau), Marianne Anselin (Paris), Bogdan Couture / Point Couture (Saint-Lô)

AUTRES ENTREPRISES DU SECTEUR PRIVÉ (ET MILIEU ASSOCIATIF) :

Minimaxxx (Lyon), Peulh Fulani - Pf E-Consulting (Montpellier), Kenzo (Paris), Octavox Studio (Poisat), PAA (Pratiques Artistiques Amateurs) (Lyon)

BUREAUX DE STYLE :

Antoinette Poisson (Paris), Maison Martin Morel (Paris), Sprintex (Villefranche-sur-Saône)

CENTRES D'ART, FRAC :

Centre International D'art et du Paysage De L'île De Vassivière (Beaumont-du-Lac), Betonsalon, Centre d'art et de Recherche - Université Paris Cité (Paris), IAC - Institut d'art contemporain (Villeurbanne), Maison du Livre de l'image et du Son / Ville de Villeurbanne (Villeurbanne)

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ET/OU DE RECHERCHE :

Fab Lab Corti (Corte), Lycée Polyvalent Hector Guimard (Lyon), Cinéfabrique (Lyon)

GALERIES :

Le Point Commun (Cran-Gevrier), BF15 (Lyon), Bleu Du Ciel (Lyon), Urdla (Villeurbanne)

LIEUX DE SPECTACLE, OPÉRAS, THÉÂTRES :

Théâtre Montparnasse (Paris), Théâtre National de Strasbourg (Strasbourg)

MAISONS D'ÉDITION :

Ravisius Textor (Nevers), Elycoop / Super Marché Noir (Villeurbanne)

MUSÉE :

Musée de l'imprimerie et de la Communication Graphique (Lyon)

SOCIÉTÉ DE CRÉATION INDUSTRIELLE :

Malfroy & Million (Saint-Genis-Laval)

À L'ÉTRANGER

AUTRICHE

Atelier des Bundes, *artiste* (Vienne)

BELGIQUE

Claire de Quenetaïn, *artiste* (Bruxelles), Melissa Gordon, *artiste* (Bruxelles), ELI ASBL (Espaces des littératures Illustrées), *autre entreprise du secteur privé* (Bruxelles)

CORÉE DU SUD

MIMID.ART, *Autre entreprise du secteur privé (et milieu associatif)* (Gyeonggi-do)

GRÈCE

Paul-Émile Bertoneche, *artiste* (Athènes)

ITALIE

Académie de France à Rome - Villa Médicis, *autre établissement public ou para-public* (Rome), Canepa Spa, *autre entreprise du secteur privé (et milieu associatif)* (San Fermo della Battaglia), Studio Obelo, *agence de graphisme* (Milan)

MEXIQUE

Instituto Gerontologico Contigo S.C, *autre établissement public ou para-public* (San Andres Cholula Puebla),

NORVÈGE

Jessica Warboys, *artiste* (Stavanger)

PAYS-BAS

Studio Sandra Kassenaar, *agence de graphisme* (Amsterdam)

SUISSE

Yusuke Yamamoto Offhause, *artiste* (Genève)

TURQUIE

Kadıköy belediyesi kültür ve sosyal işler müdürlüğü, *autre établissement public ou para-public* (Kadıköy-Istanbul), ARTER, *galerie* (Istanbul)

LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'une des perspectives de développement de l'Ensba Lyon est de conforter ses relations internationales tant avec les organes institutionnels qu'avec les établissements partenaires. Pour ce faire, l'École veille au choix de ses partenaires au bénéfice des étudiant·es en mobilité internationale.

NOUVELLE CHARTE ERASMUS+ 2021-2027

L'Ensba Lyon a déposé une candidature pour le nouveau programme Erasmus+ 2021-2027. La Nouvelle Charte Erasmus+ 2021-2027 a été obtenue par l'Ensba Lyon en avril 2021. Elle est consultable sur le site Internet de l'école : [Charte Erasmus 2021-2027 \(https://www.ensba-lyon.fr/upload/document/O_charte-erasmus-ensba-2021-2027.pdf\)](https://www.ensba-lyon.fr/upload/document/O_charte-erasmus-ensba-2021-2027.pdf) ainsi que la déclaration de politique Erasmus+ (stratégie de l'Ensba Lyon 2021-2027) : [Déclaration de politique Erasmus 2021-2027 \(https://www.ensba-lyon.fr/upload/document/O_de-claration-de-politique-erasmus-2021-2027-v2.pdf\)](https://www.ensba-lyon.fr/upload/document/O_de-claration-de-politique-erasmus-2021-2027-v2.pdf)

Les principes fondamentaux préexistants sont reconduits, y compris ceux relatifs à :

- l'inclusion ;
- l'égalité de traitement ;
- la reconnaissance automatique des crédits acquis à l'étranger.

La nouvelle Charte ECHE comprend également un engagement à travailler ensemble pour mettre en œuvre les nouvelles priorités du programme en prenant des mesures pour :

- digitaliser les processus administratifs autour de la gestion des mobilités (Initiative Carte étudiante européenne) ;
- sensibiliser les participant·es à adopter des pratiques respectueuses de l'environnement ;

- promouvoir l'engagement civique et encourager les étudiant-es et les personnels à s'impliquer en tant que citoyen-ne actif-ve avant, pendant et après leur participation à une mobilité ou un projet.

En souscrivant à la charte ECHE, l'Ensba Lyon inscrit le programme Erasmus+ dans sa propre stratégie de modernisation et d'internationalisation.

PARTENARIATS ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Au titre de la nouvelle charte Erasmus+ 2021-2027 et à partir de janvier 2022, tous les partenariats Erasmus+ ont dû être renouvelés de façon digitalisée.

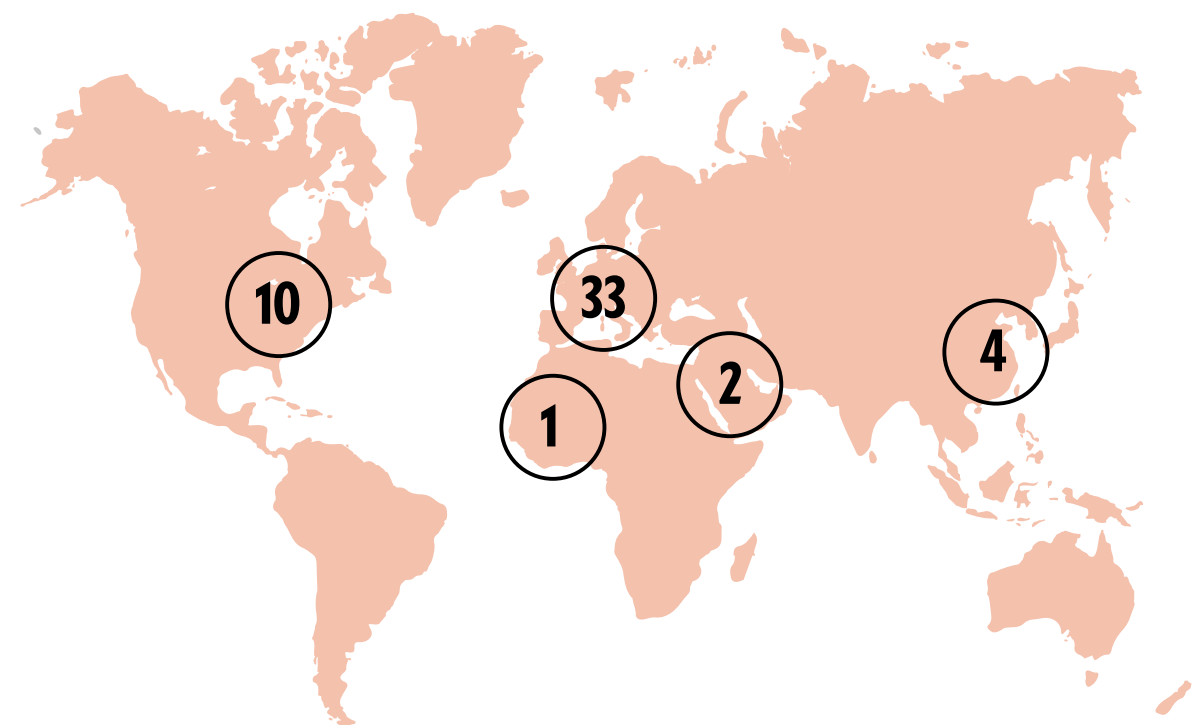
Les pays éligibles au programme Erasmus+ sont répartis en deux groupes:

1. Les pays participant au programme (33 en 2021): il s'agit des 27 États membres de l'Union européenne, auxquels s'ajoutent la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein en tant que membres de l'Espace Économique Européen, ainsi que certains pays candidats à l'adhésion à l'Union Européenne: la Macédoine du Nord, la Turquie et la Serbie. Ces pays participent financièrement au programme. Ils ont accès à l'ensemble des actions Erasmus+.

2. Les pays partenaires du programme: il s'agit de la plupart des autres pays du monde, qui peuvent seulement participer à certaines actions, selon des conditions spécifiques, en fonction de la plus-value apportée au projet. Le Royaume-Uni et la Suisse font partie des pays partenaires du programme.

PARTENARIATS ÉCHANGES INTERNATIONAUX

50		Accords bilatéraux entre l'Ensba Lyon et 23 pays dont:
33	Erasmus +	Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Finlande, Hongrie, Irlande, Italie, Norvège, Pologne, Roumanie, République Tchèque, Turquie
17	7 BCI/PEE	Canada - Québec
	10 Hors programme	Canada (hors programme), Chine, Israël, Liban, Mexique, Taïwan



MOBILITÉ INTERNATIONALE

La politique de l'établissement en matière d'ouverture internationale contribue à la dynamique de la formation et à la réussite du parcours de l'étudiant·e. L'Ensba Lyon est engagée dans différents programmes tant de la Communauté Européenne (Programme Erasmus+), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes que de différents organismes tels que l'Office Franco-Allemand pour la jeunesse (OFAJ) ou encore le programme d'échanges étudiant-es PÉÉ (BCI).

Avec cinquante établissements universitaires partenaires, l'Ensba Lyon développe ses partenariats institutionnels confortant l'établissement dans sa reconnaissance et son rayonnement internationaux.

MOBILITÉ SORTANTE

Les mobilités internationales sortantes 2021-2022 ont progressivement repris suite à la Covid-19:

10

ÉTUDIANT·ES de 4^e année DNSEP sont parti-es en mobilité internationale durant l'année académique 2021-2022.

ÉTABLISSEMENTS D'ACCUEIL

ALLEMAGNE: Hochschule für bildende Künste Hamburg (Hambourg), Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Leipzig),
AUTRICHE: Universität für Künstlerische und Industrielle Gestaltung Linz (Linz) **BELGIQUE:** École Supérieure des Arts St-Luc Bruxelles (Bruxelles), École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (Bruxelles) **CANADA:** Concordia University (Montréal), Université du Québec à Montréal (UQAM) (Montréal) **FINLANDE:** Kuvataideakatemia (Helsinki)
BELGIQUE: ELI ASBL (Espaces des littératures Illustrées) (Bruxelles) – Stage

MOBILITÉ SORTANTE DES PERSONNELS

BELGIQUE: ERG (Bruxelles), Service Relations internationales, les 1^{er} et 2 juillet 2022

MOBILITÉ ENTRANTE

12

ÉTUDIANT·ES en provenance des écoles partenaires suivantes ont été accueilli-es à l'Ensba Lyon dans le cadre des mobilités entrantes.

ÉTABLISSEMENTS D'ORIGINE

ALLEMAGNE: Hochschule für Gestaltung (Karlsruhe), Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Leipzig), Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Stuttgart) **AUTRICHE:** Universität für Künstlerische und Industrielle Gestaltung Linz (Linz)
BELGIQUE: Luca School of Arts (Gent) **CANADA:** Concordia University (Montréal) **ITALIE:** Accademia di Belle Arti di Roma (Rome)

MOBILITÉ ENTRANTE DES ENSEIGNANT·ES

ALLEMAGNE: Hochschule Augsburg (Augsburg), du 11 au 13 avril 2022.
PAYS-BAS: Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam), les 4 et 5 avril 2022.

MOBILITÉ ENTRANTE DES PERSONNELS

POLOGNE: Strzeminski Academy of Fine Arts Lodz (Lodz), Service Communication, du 6 au 10 septembre 2021

VISITE

Visite de la présidente, de la directrice et de la vice-rectrice de l'OCAD (Ontario Collège of Arts and Design University) le 6 mai 2022

CONSORTIUM

L'Ensba Lyon est membre d'un consortium KA107 regroupant 2 autres établissements que sont l'ENSATT et le CNSMD de Lyon. Ce consortium, à nouveau accrédité par le programme Erasmus+ en février 2020, a pour ambition de regrouper les activités issues des politiques de coopération de nos institutions du 1^{er} août 2020 au 21 juillet 2023. Il est la première étape à la constitution d'un partenariat stratégique qui pourrait fédérer à moyen terme les différents partenaires européens des écoles respectives.

F. Voyages d'étude

L'École accorde une grande importance à l'organisation de voyages pédagogiques auprès des centres majeurs de création qui font partie intégrante des objectifs d'enseignement. La fréquentation régulière et autonome des lieux est fondamentale pour la poursuite des études.

12

VOYAGES ET WORKSHOPS

EN FRANCE

TOULOUSE (31)

(Design graphique 4 et 5)
du 4 au 6 novembre 2021
Participation à la Biennale
« Exemplaires, Formes et pratiques
de l'édition »

SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE (87)

(Studio Print, print, Art 2 et 3)
du 29 novembre au 3 décembre 2021
et du 12 au 13 mai 2022
Visite du Centre des Livres d'Ar-
tistes et préparation de l'exposition
Papier / [OR]

PARIS (75)

(Design graphique 3)
du 7 au 10 février 2022
Participation à EuroFabrique au
Grand Palais Éphémère de Paris
En partenariat avec DELLI Lisbonne
(Design Lusófona Lisboa)

SAINT-ÉTIENNE (42)

(1^{re} année et options Design)
8 avril 2022
Visite de la Biennale Internationale
de Design

CLELLES (38)

(Studio De facto/In situ, Art 2 et 3)
du 2 au 6 mai 2022
Workshop projet « Charbonniers »
avec l'association Culture Ailleurs

PARIS (75)

(Design graphique 5)
du 19 au 20 mai 2022
Rencontres et échanges avec
des professionnels du Design

MARSEILLE (13)

(Studio Print, print, Art 2 et 3)
du 20 au 22 mai 2022
Participation à Trafic, salon de
l'édition indépendante
(Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur)

ISLE-D'ABEAU (38)

(5 étudiant·es en Art 2 et 3)
du 5 au 7 juillet 2022
Participation au workshop « Terre,
Femmes & Savoir-faire » aux Grands
Ateliers de l'Isle d'Abeau

À L'ÉTRANGER

BARCELONE (Espagne)

(Art 3) du 2 au 4 mars 2022
Visites du Musée d'art contemporain
de Barcelone et de la ville de Portbou
Visites du Carré d'Art de Nîmes, du
Centre d'Art Contemporain de
Nîmes et du Musée Régional
d'Art Contemporain
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

VIENNE (Autriche)

(Studio Peinture, Art 4 et 5)
du 4 au 9 avril 2022
Visites de musées et de galeries
d'art (Académie des Beaux-Arts
de Vienne, Mumok, Kunsthalle
Wien, Kunstverein Kevin Space...),
rencontres avec des professionnels
et participation à des conférences

MILAN (Italie)

(1^{re} année) du 12 au 14 avril 2022
Visites du Mont Sacré de Varallo,
de la Fondation Prada, de la
Pinacothèque de Brera, du Pirelli
Hangar Bicocca et du Château de
Rivoli

LISBONNE (Portugal)

(Design graphique 3)
du 19 juin au 3 juillet 2022
Poursuite du projet mené en parte-
nariat avec DELLI Lisbonne (Design
Lusófona Lisboa) dans le cadre
d'EuroFabrique

G. Master classes et workshops

Les master classes et workshops constituent des moments privilégiés de travail, d'échanges ou de rencontres avec des artistes auteur·es / designers invité·es.

MASTER CLASSES

ART ANNÉES 4 & 5

Florence BONNEFOUS
Yana FAUQUÉ
Caroline FERREIRA
Grégory JERÔME
Benoit LAMY DE LA
CHAPELLE
Emmanuel SIMON

Option Design

Bruno UGHETTO

WORKSHOP

TRANSVERSAL

STATION D'ARTS

POÉTIQUES

Perrine BAILLEUX
Vincent BARRAS
David CHRISTOFFEL
Élodie PETIT

ART ET DESIGN D'ESPACE

Ensba Lyon / INSEAMM
(Marseille)
« Canne de Provence »
Frédéric DU CHAYLA
Nieck VAN DE STEEG

WORKSHOPS ART

ART ANNÉE 2

Jakob GAUTEL
Liv SCHULMAN

ART ANNÉE 3

Jean-Charles
DE QUILLACQ
Jeanne MOYNOT

ART ANNÉES 4 & 5

Clémentine ADOU
Thomas FOUREL (son)
Jazmin LOPEZ
Fiona MACKAY (peinture)

PÔLE VOLUME

Magali WAGNER
(céramique)
Estelle DESCHAMPS
(fonte d'aluminium)

WORKSHOPS DESIGN

DESIGN TEXTILE

ANNÉE 2

Élisabeth ROULLEAU
Céline THOUÉ
Claire WILLIAMS

DESIGN TEXTILE

ANNÉE 3

Karima EL KARMOUDI
Aurélia PAOLI

DESIGN GRAPHIQUE

ANNÉES 2

Clémen FAYDIT et
ROZENN VOYER (Studio
Traduttore, traditore)
Roxane GATAUD

DESIGN GRAPHIQUE ANNÉE 3

Quentin COULOMBIER
Sandra KASSENAAR
Jérémy LANDES
Studio Moniker
Tania RAPOSO

DESIGN GRAPHIQUE ANNÉES 2 & 3

Collective Bye Bye Binary
Pauline CHEVALIER
Esther LE ROY

DESIGN GRAPHIQUE ANNÉES 4 & 5

Julia ANDREONE
Florine BONAVENTURE
Felix WEIGAND

DESIGN D'ESPACE ANNÉES 2, 3, 4 & 5

Martial MARQUET
Laure PICHAT
Victor VIEILLARD

H. Conférences

Un cycle hebdomadaire de conférences sous la responsabilité d'un·e professeur·e est programmé en amphithéâtre tous les mercredis. Sa programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements. Il s'agit d'une structure du « travail de la parole » : artistes, philosophes, auteur·rices, cinéastes viennent partager leurs pratiques de créateur·rices. Les conférences sont ouvertes à tout·es les étudiant·es et personnels de l'école.

Vincent BARRAS
Marie BOIVENT
David CHRISTOFFEL
Carole DOUILLARD
Anne DRESSEN
Léa DROUET et Camille LOUIS
Matthieu DUPERREX
Mélanie EBENHOCH
Ghalia ELSRAKBI

Alex HEILBRON et Nico CHODOR
Marlène HUISSOUD
Studio IDAË / Isabelle DAERON
James LANGDON
Cy LECERF MAULPOIX
Aude LEHMANN
Jazmin LOPEX
Fiona MACKAY
Myriam MIHINDOU

Studio NOI
Élodie PETIT
Shanta RAO
Maxence RIFFLET
Emmanuel SIMON
Bruno SERRALONGUE
Philip TIMISCHL
Betony VERNON

I. Associations étudiantes

LA RÉCUPÉRATHÈQUE

Organisation collective d'étudiant-es autour de l'échange de matériaux de réemploi. Suite à plusieurs problématiques spatiales et économiques, l'alternative de la Récupérathèque est venue naturellement concrétiser et solidariser plusieurs initiatives tant du côté des étudiant-es que du personnel. Le principe est simple et se base sur une monnaie locale d'échange: « le grain ».

BUREAU
Mathilde LACROIX

L'ACÉBAL

Le rôle de l'association culturelle des étudiant-es de l'Ensba Lyon (Association indépendante loi 1901) est de développer au sein même de l'école un échange, un dialogue et une dynamique commune. L'Acebal et ses membres actif-ves proposent un club cinéma, une coopérative d'achats et divers événements organisés au cours de l'année. Elle gère également, en lien avec l'Ensba Lyon, l'organisation des buffets de vernissage de l'école.

BUREAU
Emma DUPOIX
Lia VIAL

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Parallèlement à son action de formation supérieure, l'Ensba Lyon propose une offre riche de sensibilisation à l'art et à sa pratique. Les pratiques artistiques amateurs sont le lieu de l'action de l'Ensba Lyon en direction du grand public :

- cours d'histoire de l'art ;
- cours et ateliers de pratiques visuelles (dessin, peinture, photographie, sculpture, modèle vivant, illustration, etc.) ;
- parcours préparatoire aux concours d'entrée en écoles supérieures d'art en cours du soir ;
- MacSup : programme de recherche création à destination d'étudiant-es scientifiques (en collaboration avec le Mac Lyon, ENS Lyon, INSA Lyon, Université Lyon 1, École Centrale Lyon) ;
- cours en Langue des Signes Françaises (LSF).

L'Ensba Lyon assure ainsi une véritable action de médiation culturelle et de sensibilisation à la pratique artistique sur son territoire, postulant que la réflexion peut s'articuler sur une pratique raisonnée et que la compréhension des formes visuelles passe par l'exercice.

LES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS EN QUELQUES CHIFFRES

2	SITES:	
	- Centre d'échanges Perrache, Lyon 2 ^e - Site des Subsistances, Lyon 1 ^{er}	
753 INSCRIT·ES	20	Enseignant-es
	54	Cours et ateliers (adultes et enfants)

CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

L'Ensba Lyon est engagée dans la Charte de coopération culturelle qui œuvre pour la création d'un réseau d'acteur·rices du territoire, pour l'égalité Hommes / Femmes, l'accessibilité, l'engagement à l'accès culturel pour tous et toutes, engagement responsable.

ACTIONS SPÉCIFIQUES TOUS PUBLICS

- Programme parcours préparatoire aux concours (16 lycéen·nes ou étudiant·es de filières non artistiques) / 14 réussites (Ensba Lyon, Villa Arson Nice, ESACM Clermont-Ferrand / INSEAMM Marseille / Classe préparatoire Ensba, ESAAA Annecy). Accès gratuit pour 2 jeunes présenté·es par des missions locales (sans bac acceptés).
- Gratuité des cours et ateliers pour 13 personnes présentées par le PLIE de Lyon (Plan local insertion).
- Développement d'un atelier en LSF.
- Stages publics pendant les périodes de vacances scolaires.

PARTENARIATS PERMANENTS OU PONCTUELS

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| - TNG Vaise | - URDLA |
| - Mac Lyon | - CinéFabrique |
| - Musée de l'Imprimerie | - École Cinécréation |
| - Musée des Moulages | - Opéra de Lyon |

Rayonnement

45-60





Forte d'une double nature, soucieuse par ailleurs de son inscription dans la cité, dans le champ de l'enseignement supérieur et dans les réseaux professionnels et économiques, l'Ensba Lyon entretient des relations de dialogue, de collaboration et de synergie avec de multiples partenaires. À l'échelle locale, régionale, nationale et internationale, elle exerce ses missions de formation, de recherche, de professionnalisation et de valorisation en relation étroite avec des établissements académiques, des structures artistiques ou culturelles et des entreprises.

L'école s'attache par ailleurs à développer un réseau d'ami-es, de mécènes et de soutiens qui lui permet de développer ses activités pédagogiques et éditoriales et de conduire une politique volontariste en matière de prix et de dispositifs d'accompagnement de ses diplômé-es.

Plusieurs temps forts de l'année contribuent à sa visibilité: remises et distributions de prix annuels, portes ouvertes, programmation d'expositions ouvertes au public sur site ou collaborations avec des lieux d'exposition ou des manifestations extérieures, soirées événements-performances, projections ou lancements d'éditions, création de projets à l'échelle 1 avec le monde de l'entreprise, etc. L'école se fait également le relais de l'actualité de ses alumni et les accompagne autant que possible durant leur parcours professionnel notamment en contribuant parfois à la production de leur projet.

A. Programmation

PRIX

Soucieuse du devenir de ses diplômé-es, l'Ensba Lyon déploie plusieurs dispositifs d'accompagnement destinés à favoriser l'insertion professionnelle. L'École délivre notamment chaque année des prix et des bourses aux meilleur-es étudiant-es.

INTERNATIONAL

PRIX DE MADRID – 23 septembre 2022 ALUMNI

LAURÉATE : Charlotte CARLETTO

L'Ensba Lyon et la Casa de Velázquez de Madrid ont créé en 2017 le Prix de Madrid en écho au Prix de Paris, à l'attention des diplômés de l'année en cours du Master Design (graphique ou espace). La Casa de Velázquez met à disposition du-de la lauréat-e un logement durant deux mois afin qu'il-elle développe un travail de recherche ou de mise au point de projet. L'Ensba lui octroie une bourse de 2 000 euros. Le Signe propose un moment de restitution en France dans les mois qui suivent la résidence.

Jury
Estelle PAGÈS, *directrice de l'Ensba Lyon et Présidente du jury*, Nathalie PIERRON, *directrice adjointe en charge des études et de la recherche de l'Ensba Lyon*, Fabienne AGUADO, *directrice des études artistiques à la Casa Velázquez*, Jean-Michel GÉRIDAN, *directeur du Signe*, Patricia WELINSKI, *enseignante de l'option design d'espace*

NATIONAL

PRIX DE PARIS – 12 septembre 2022 ALUMNI

LAURÉAT : Omar CASTILLO ALFARO

Le Prix de Paris est la distinction la plus importante de l'Ensba Lyon. Il est décerné par un jury qualifié composé de personnalités extérieures à l'école à un-e jeune artiste tout juste diplômé-e. Il donne droit pendant un an à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'à une bourse de recherche de 5 000 € environ. Le Prix de Paris est organisé chaque année au mois de septembre, avec la contribution du département du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Jury
Bénédicte ALLIOT, *directrice de la Cité des Arts à Paris*, Marie COZETTE, *directrice du Crac Occitanie, Sète*, Eva GONZALEZ SANCHO, *directrice artistique, commissaire d'exposition, Espagne*, Estelle PAGÈS, *présidente du jury, directrice de l'Ensba Lyon*, Nathalie PIERRON, *directrice des études et de la recherche de l'Ensba Lyon*

BOURSES HÉLÈNE LIHOSSIER – 29 septembre 2022 ALUMNI

LAURÉAT-ES : Coralie DEBORD, Clara LEMERCIER, Yorick SIMON

Issues du legs Linossier, trois bourses d'égale valeur (1 500 € chacune) sont attribuées à trois étudiant-es ayant terminé leurs cinq années d'études, dans l'une des deux options (art et design). L'Ensba Lyon donne carte blanche aux candidat-es pour se saisir d'un sujet qui leur est communiqué en amont lors de l'inscription (sujet 2022 : « Fragilité »).

Jury
Estelle PAGÈS, *directrice de l'Ensba Lyon et présidente du jury*, Nathalie PIERRON, *directrice des études et de la recherche de l'Ensba Lyon*.
pour l'option Art : Paul BERRY et Nicolas ROMARIE, *professeurs à l'Ensba Lyon* ;
pour l'option Design : Emmanuel CHEVALIER et Carole FROMENTY, *professeur-es à l'Ensba Lyon*.

PRIX CHARLES DUFRINE – 16 mars 2023 ALUMNI

LAURÉATES : Yuna FEUILLATRE, Fanette LAMBEY

Issu du legs Dufraine (1949), ce prix, d'un montant total de 1 000 €, est attribué en octobre aux 2 meilleur-es étudiant-es de 4^e ou 5^e année de l'option Art, choisi-es au regard de leur investissement personnel dans leur travail et dans la vie de l'école.

Jury
Décerné par la directrice sur proposition de l'équipe pédagogique

EXPOSITIONS

HORS LES MURS – INTERNATIONAL

CASA&CO ALUMNI

Du 19 février au 22 mai 2022, Casa de Velázquez, Madrid (Espagne)
L'exposition CASA&CO met en lumière la diversité des profils et des disciplines qui sont accueillis dans le cadre du programme de bourses en collaboration.
Avec : Hadrien TRANCHANT, diplômé de l'Ensba Lyon et lauréat du prix de Madrid 2021.

Glissements de terrain. La hantise concerne les fins qui ne sont pas terminées RECHERCHE

Du 9 octobre au 13 novembre 2022, Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Guarene (Italie)
Caroline DÉODAT, première exposition personnelle dans le cadre du partenariat entre l'Ensba Lyon et la Fondation Sandretto Re Rebaudengo (Turin, Italie)

HORS LES MURS – NATIONAL

65^e Salon de Montrouge ALUMNI

Du 22 au 31 octobre 2021, Rendez-vous incontournable de l'art contemporain et véritable tremplin pour les créateur-rices de demain, le Salon de Montrouge présente sa 65^e édition au Beffroi de Montrouge
Avec : Gaspar WILLMANN, *artiste diplômé de l'Ensba Lyon et lauréat du prix de Paris 2019*

Hercule, Eddy ALUMNI

Du 27 novembre au 21 décembre 2021, Cité internationale des arts, Paris
Inès Malfaisan, lauréate du Prix de Paris 2020, bénéficie pendant un an d'une résidence à la Cité internationale des arts à Paris. Son exposition *Hercule, Eddy* vient clore sa résidence.

Mini Mousse 8 PÉDAGOGIE

Du 10 mars au 11 juillet 2022, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris
Thème : *L'Aquabane, une microarchitecture entre deux rives*
Mini Mousse est un concours qui invite une jeune génération d'étudiant-es en Architecture, Art, Design, Paysage et Ingénieur à s'engager dans un processus de recherche-action. Myriam METIER et Xiao HU,

étudiantes en Design d'espace premier cycle font partie des étudiant-es dont le projet a été sélectionné.

We are the weavers, we are the web ALUMNI

Du 11 juin au 30 juillet 2022, CAP • Centre d'art de Saint-Fons
Dans le cadre du dispositif PILOT initié par le CAP avec le soutien de l'Ensba Lyon, cinq artistes sont sélectionné-es et invité-es à s'investir dans un projet artistique et curatorial. #PILOT est un dispositif né de la collaboration du CAP • Centre d'art avec l'Ensba pour accompagner un groupe d'artistes récemment diplômé-es de l'école. Depuis 2022, le centre d'art développe ce programme et met à disposition ses compétences curatoriales et techniques pour accompagner les jeunes artistes.
Commissaire : Alessandra PRANDIN
Avec : Pierre ALLAIN, Constance BURGER-LEENHARDT, Lucile BOUTIN, Mathilde COURTOT, Charles-Arthur FEUVRIER.

Uchroniques PÉDAGOGIE

Du 16 juin au 18 septembre 2022, Villa Gillet, Lyon
Une proposition des étudiantes de 2^e cycle de l'option Design d'espace de l'Ensba, sous la coordination de Sonja

DICQUEMARE, dans le cadre du cours Images complexes/ Scénographies urbaines.
Avec les travaux : d'Océane FAYSSINHES, Joëlle HALABI, Lisanne LABBE, Yayan LIU, Léa SALESSE, et Julia VALO.
Les étudiantes ont été accueillies régulièrement à la Villa Gillet d'octobre 2021 à janvier 2022. Les pièces présentées restituent les instants saisis, les territoires explorés, entre passé et présent.

Jeune Création Internationale [ALUMNI](#)

Du 14 septembre au 31 décembre 2022, IAC, Villeurbanne
Conçue en 2002 par le macLYON et l'Ensba, puis rejoint par l'IAC Villeurbanne/Rhône-Alpes, cette manifestation est intégrée à la Biennale de Lyon depuis 2019 et bénéficie du soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Cette

ÉVÈNEMENTS

INTERNATIONAL

Summer School as School [RECHERCHE](#)

Du 8 au 21 août 2021, Stacion – Centre d'art contemporain, Pristina (Kosovo)
La Summer School as School 2022 propose pour la première fois des cours de deux semaines, augmentant

nouvelle édition fait un focus sur la création en Europe. Croisements de territoires, mise en commun de réseaux, ouverture à différents publics, cette complémentarité institutionnelle est exceptionnelle en France comme à l'international et donne aux jeunes artistes, dont l'œuvre est encore peu connue, une visibilité inédite.

Avec : Amandine ARCELLI, Maïté MARRA (*lauréate du prix Jeune Création de la Région dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon*)

Retrouver l'odorat [RECHERCHE](#)

Les 26 et 27 octobre 2022, Les Subs, Lyon
Parcours d'installations-performances

l'engagement du contenu, des participant-es et des dirigeant-es du programme académique.
L'Ensba Lyon participe à Summer School as School depuis 2017 grâce à la collaboration de Bernhard RÜDIGER et du groupe de recherche ACTH qu'il dirige à l'Ensba.

NATIONAL

Journées européennes du patrimoine

Les 18 et 19 septembre 2021
Pour la première fois, l'Ensba Lyon a ouvert ses portes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, sur le site des Subsistances.

Erasmus Days

Du 14 au 16 octobre 2021
Dans le cadre des Erasmus Days, l'Ensba a mis en avant les déplacements doux en mettant en place un vélo aux couleurs d'Erasmus à la disposition des étudiant-es en mobilité internationale. Dans l'optique de réduire son empreinte carbone, les équipes de l'Ensba, sous la coordination de Francis Desjeunes, technicien du pôle volume, ont remis en état un ancien vélo avec des pièces pour partie offertes par un atelier de vélo lyonnais.

« Exemplaires 2021 – Formes et pratiques de l'édition » [PÉDAGOGIE](#)

Du 4 au 27 novembre 2021, IsdaT Toulouse
13 écoles, 78 projets éditoriaux sélectionnés, 1 colloque international, 3 expositions
Après l'Ensba Lyon (2015), la HEAR Strasbourg (2017), et l'EESAB Rennes (2019), l'IsdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse accueille la quatrième

édition de la biennale « Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition ». Cette manifestation rassemblant des étudiant-es et enseignant-es de 13 écoles d'art et de design francophones s'envisage comme un lieu de partage, d'échange et de mise en lumière de leurs pratiques d'édition et de leurs regards sur la production contemporaine, à travers une sélection collective d'ouvrages, un colloque et des expositions.
Avec : les étudiant-es de l'option Design graphique 2^e cycle, coordonnée par Jean-Marie COURANT

LeGrandLarge – Journées professionnelles [ALUMNI](#)

Les 14 et 15 décembre 2021
L'association LeGrandLarge vise à soutenir la jeune scène régionale en accompagnant artistes et designers dans les années qui suivent leur diplôme.
Avec : Cédric ESTURILLO, Pauline FLEURET, Gaëlle LOTH, Theo MASSOULIER, Juliette REY, Garance WULLSCHLEGER, Hugo ZIEGLER

Journées Portes Ouvertes

Classe préparatoire
Le 26 janvier 2022
Ensba Lyon

Le 28 janvier 2022 en présentiel

Le 29 janvier 2022 en visioconférence

Ces journées sont destinées à présenter à un large public l'ensemble des activités de l'école en présence des étudiant-es et de toutes les équipes.

EuroFabrique – Time The Institute of Mirrors sans Echoes

Du 7 au 10 février 2022, Grand Palais Éphémère, Paris
Présenté par l'Ensba Lyon et DELLI Lisbonne (Design Lusófona Lisboa) dans le cadre du programme EuroFabrique, porté par la Rmn – Grand Palais, l'École des Arts Décoratifs et l'ANDÉA, labellisé Présidence Française du Conseil de l'Union Européenne 2022.

« L'Institut des miroirs et des échos » est un projet de recherche sur les expériences d'éducation artistique, en Europe et au-delà. À travers une série d'ateliers, de rencontres et de collaborations entre l'Ensba Lyon, DELLI et divers invité-es, TIME vise à mettre en lumière des initiatives contemporaines interrogeant la manière dont nous enseignons et apprenons, partageons et travaillons collectivement.

Avec : des étudiant-es du 1^{er} cycle Design graphique coordonné par Alexandre BALGIU et Olivier LEBRUN (Ensba Lyon) et Marco BALESTEROS et Sara VAZ (Delli Lisbonne)

Nocturne étudiante [RECHERCHE](#)

Le 10 mars 2022 de 18 h à 22 h, musée des Beaux-Arts, Lyon
Le post-diplôme Recherche et Création Artistique est à nouveau associé à la nocturne étudiante organisée par le musée des Beaux-Arts de Lyon en collaboration avec l'association Beaux-Arts Campus. 105 étudiant-es issu-es de 13 formations différentes, 28 projets sont présentés. Parmi les projets, une performance murmurée par Eva HABASQUE, chercheuse au sein du post-diplôme RCA, avec Lou CHAPPUIS, diplômée de l'Ensba Lyon.

Projection et rencontre autour du film d'artiste au MacLYON

Le 16 mars 2022, Musée d'art contemporain, Lyon
Rencontre avec Emmanuel Chaumet, fondateur et producteur de la société Ecce Films
Une soirée de projections et de rencontres afin d'interroger les mécanismes de production d'un film d'artiste, proposée par Marie Voignier et les étudiant-es de l'Ensba Lyon.

Print, Print, Print x Muji France [PÉDAGOGIE](#)

Les 8 et 9 avril 2022, MUJI Lyon Part-Dieu, Lyon
Une vingtaine d'étudiant-es en 2^e et 3^e année Art de l'atelier Print, Print, Print, porté par Nicolas Romarie proposant réflexion et expérimentation autour de la notion d'édition en art, sont invité-es par Muji France à investir le Community Market du magasin de Lyon La Part-Dieu.
Une trentaine d'éditions sont en vente qui démontrent la vivacité, la souplesse et l'exigence formelle des futur-es

auteur-rices que sont les étudiant-es de l'Ensba Lyon, à la rencontre, hors circuit de l'art, d'un public nouveau. Cette invitation fait suite à la rencontre entre Muji France et l'Ensba Lyon, en 2020, dans le cadre d'un partenariat pédagogique qui s'était poursuivi par le Prix des Partenaires 2020.

Les Bienheureuses rencontres

Le 12 avril 2022, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne
Organisée par le Pôle PIXEL en partenariat avec le réseau HACNUM, cette journée a pour objectif de tisser des liens entre les professionnel-les, de leur permettre de trouver des compétences, conseils et possibles collaborations autour de leurs enjeux respectifs. Elles s'adressent en particulier aux porteur-es de projets artistiques, aux structures culturelles de la Région AURA.
Avec : Éric JOURDAN, de l'ESAD Saint-Étienne, Estelle PAGÈS, de l'Ensba Lyon, Amel NAFTI, de l'ESAD Grenoble-Valence, Emmanuel HERMANGE et Zoé HALLER, de l'ESCAM, Nicolas D'ASCENZIO de Super Idée, Nicolas PAOLOZZI et Caroline BERNARD, projet Module

Rencontre avec Julie Desprairies – Danse et transformation urbaine

Le 20 avril 2022, Ensba Lyon
Table ronde avec la chorégraphe Julie DESPRAIRIES sur la thématique : « Danse et transformation urbaine, et si l'art chorégraphique avait fonction d'aménageur ? »
Avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Lyon

RARE 2022 – Fédération des Récupérathèques

Du 16 au 30 avril 2022, Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, Vénissieux
L'Ensba Lyon a vu naître la Récupérathèque, association étudiante, première récupérathèque de France, créée en 2015 par deux étudiant-es : Olivier MILIS et Esther COILLET-MATILLON.
Le Centre d'art de Vénissieux, aux côtés de la Fédération des Récupérathèques, et en partenariat avec l'Ensba Lyon, se transforme en atelier du 16 au 22 avril pour mettre en place la première Résidence Artistique des Récupérathèques.

KRAK'ENSBA [PÉDAGOGIE](#)

Les 7 et 8 mai, Subs, Lyon, Évènement Subs & Ensba
Dans le cadre de la programmation abritée par le Kraken, gigantesque structure de bois et de métal, qui se déploie sur le site des Subsistances – création scénographique conçue par le collectif syrien UV lab et signée Khaled ALWAREA, Mike SHNSHO et Layla ABDULKARIM à l'invitation des Subs dans le cadre du programme Monde nouveaux – les équipes et les étudiant-es de l'Ensba, se sont mobilisé-es pour le week-end d'ouverture : parades et apparitions costumées, Dj sets et live, ateliers risographie, fresque participative, tombola spéciale micro-éditions et séries limitées, performances...



Trafic PÉDAGOGIE

Les 21 et 22 mai 2022, Frac PACA

Salon de l'édition indépendante

Une trentaine d'étudiant-es de l'option Art suivant les studios Print, Print (2^e année) et Print, Print, Print (3^e année), conduits par Nicolas ROMARIE y représentent l'Ensba Lyon. Une sélection d'éditions récentes d'autres étudiant-es de l'Ensba Lyon y est également présentée.

Camping 2022 PÉDAGOGIE

Du 13 au 17 juin 2022, Subsistances, Lyon

Pour la 7^e édition de la manifestation, plus de 100 « campeurs » investissent Les SUBS et le Conservatoire national supérieur musique et danse durant une semaine. L'Ensba Lyon renforce cette année son partenariat avec

le Centre National de la Danse en tant qu'École partenaire. C'est l'occasion pour 11 étudiant-es des options art ou design, de confronter leur pratique et leur univers à d'autres expérimentations dans le champs de la danse, de la performance et du rapport au corps.

LeGrandLarge - journées professionnelles ALUMNI

Les 29 et 30 juin 2022

L'association LeGrandLarge vise à soutenir la jeune scène régionale en accompagnant artistes et designers dans les années qui suivent leur diplôme.

Avec: Cédric ESTURILLO, Gaëlle LOTH, Théo MASSOULIER, Elsa MULLER, Mathilde NEVEU, Laura OLIVIERI, Juliette REY, Valentine TRAVERSE, Garance WULLSCHLEGER, Hugo ZIEGLER

B. Éditions

De papillons de nuit et de l'échelle de Muybridge

Yann Annicchiarico

Parution septembre 2022

Réunissant les réflexions et les témoignages d'expositions réalisées par Yann ANNICCHIARICO dans divers pays, cet ouvrage revient sur un état singulier de la perception, relatif à l'expérience du vide et à la suspension de l'attention, élément essentiel des recherches de l'artiste. Édité par l'Unité de recherche Art contemporain et temps de l'histoire, Ensba Lyon, avec le soutien de Kultur | Ix - Arts Council Luxembourg

Avec les contributions de: Jennifer LAURO MARIANI, Clément MINIGHETTI, Bernhard RÜDIGER

Conception graphique: Rémi FORTE & Juliette FLÉCHEUX

Le Début de la fin

Parution décembre 2022

Catalogue de l'exposition « Le Début de la fin », IAC, 2021 Cette publication restitue l'exposition collective éponyme de dix-huit jeunes artistes diplômés-es de l'Ensba Lyon en 2020, dans le contexte d'une crise sanitaire ne leur ayant pas permis de montrer leur travail dans les conditions habituelles.

L'exposition était accompagnée par Armando ANDRADE TUDELA (Ensba Lyon), Bernhard RÜDIGER (Ensba Lyon) et Elli HUMBERT (IAC).

Texte: Romain NOËL

Conception graphique: Inès FONTAINE & Côme GUÉRIF

The Essayer

Parution octobre 2022

Publié par Tombolo Presses & Ensba Lyon

Un projet « éditopédagogique » de lecture et d'écriture collectives proposé par l'Ensba Lyon, Ravisius Textor, The serving Library & 019 Ghent, basé sur une sélection de bulletins et objets de la Serving Library à partir de laquelle les étudiant-es de l'Ensba Lyon ont proposé une collection d'écrits durant l'année universitaire 2020-2021.

Écrit, édité et mis en forme par: Victoire BONDOUX, Pauline BOURDET, Valérian CHARMASSON, Marie-Lou DEBIZE, Martin DE LA LANDE D'OLCE, Étienne DUVAL, Ewen GUEHENNEUX, Louis HOCH, Orlane LAMBERT, Églantine MARCEL, Juliette OUDOT, Mélanie PIAT et Mathilde ROBERT, accompagnés-es de Alex BALGIU

C. Partenariats économiques

Salle des familles

Décembre 2021 à février 2022
Hôpital de la Croix-Rousse, Lyon 4^e

Le personnel médical du service d'hépatologie de l'Hôpital de la Croix-Rousse s'est rapproché de l'Ensba Lyon afin de mener à bien un partenariat pédagogique dans ses locaux. Les séjours au sein de ce service peuvent aller d'une courte durée jusqu'à six mois. Les locaux deviennent alors un « lieu de vie » ou une « deuxième maison » pour ces patient-es. Soucieux-ses d'améliorer le cadre d'accueil et de le rendre plus « chaleureux, personnel et vivant », l'intervention des étudiant-es s'est faite dans la « salle des familles » qui a donné son titre au projet. Le projet a été mené sur près de deux ans dans le cadre du studio photo « Point de vue, images du monde » mené par Guillaume JANOT, artiste enseignant, avec 10 étudiant-es de 3^e année de l'option Art. Prenant la forme d'un travail photographique, les images

ont été faites par les étudiant-es de manière collective. L'accrochage a été pensé de manière globale, par la mise en place d'affiches dos bleu, en all over sur les 4 murs de la salle. Différents formats d'images jouent sur l'idée de paysage, d'aller-retour entre intérieur et extérieur ; ce que l'on voit par la fenêtre, ce que l'on ramène à l'intérieur. Des plages de couleur créent du rythme dans l'espace. Avec : Calista BIZZARI, Brune PARIS DE BOLLARDIÈRE, Valentin DEROM, Poï GALLO, Noé GIRMA, Juliette GUILLOT, Nicolas KYRILLOU, Lola LEFRANÇOIS, Léo MOISY, Margot RAFFY
Ce projet a reçu le soutien de la direction générale des Hospices Civils de Lyon, de la direction de l'Hôpital de la Croix-Rousse et de la société EZUS Lyon.

D. Alumni

Au-delà des projets portés ou soutenus par l'Ensba Lyon, les artistes et designers diplômé-es sont bien présent-es sur la scène internationale, nationale et régionale. Un suivi attentif de leur parcours permet de mettre en avant leurs actualités : nominations ou distinctions, expositions personnelles ou collectives, publications, participation à de grands événements.

À noter en 2021, l'ouverture par Pôle technique – association composée d'artistes, de plasticien-nes, de designer-euses, d'auteur-ices, de commissaires et de graphistes, toutes et tous diplômé-es des écoles d'art et de design d'Auvergne-Rhône-Alpes – d'un artist-run-space, Monopôle, afin de donner une réponse commune au manque de moyens et d'ateliers pour les artistes dans la ville de Lyon. Monopôle est pensé comme un espace double, partagé entre un espace dédié aux expositions, lectures, présentations publiques et un espace de travail : un atelier partagé pour artistes et designers résident-es. Cet espace est partie prenante de la scène artistique lyonnaise, permettant de montrer le travail d'artistes émergent-es aussi bien à l'échelle locale que nationale.

NOMINATIONS ET DISTINCTIONS

Julien CREUZET

Nominé au Prix Marcel Duchamp 2022

du 28 mars au 27 mai 2022, et bénéficiera d'une exposition à La BF15 du 10 juin au 30 juillet 2022.

Minia BIABIANY, Renaud JEREZ, Tarek LAKHRISSE

Nominé-es au Prix Pernod Ricard

Lou DUCHEMIN-LENQUETTE, Romain GANDOLPHE, Côme GUÉRIF, Hélène HULAK, Océane LUTZIUS, Mélissa MARILLER, Claire PERESSOTTI, Jean-Baptiste PERRET, Axelle PINOT, Laurine SCHOTT

Lucas ZAMBON

Lauréat du Prix Novo de la Biennale Mulhouse 021

Sélectionné-es pour Création en cours 2021-2022
Piloté par les Ateliers Médecis, avec le soutien du ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'Éducation nationale, Création en cours croise les enjeux de soutien à la création, de transmission, de présence de la culture dans tous les territoires et de soutien à l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

Minia BIABIANY

Nominée au Future Generation Art Prize

Sélectionnée parmi plus de 12 000 candidatures d'artistes de près de 200 pays, la liste finale comprend 21 artistes et collectifs d'artistes, couvrant cinq continents.

Marilou PONCIN

Lauréate du Fonds de production artistique Enowe-Artagon

Le fonds de dotation Enowe et Artagon se sont associés pour créer un fonds de production destiné à soutenir des projets d'artistes en début de parcours établi-es en France et évoluant dans tous les champs de la création contemporaine.

Pauline TOYER

Lauréate de la Résidence ADAGP x Cité internationale des arts

L'ADAGP et la Cité internationale des arts se sont associés pour mettre en place un nouveau dispositif de soutien : une résidence de trois mois et un accompagnement professionnel pour un artiste de la scène française basé hors Ile-de-France.

Lucille UHLRICH

Lauréate de l'appel à projet 2022 BF15 Moly-Sabata
Lucille Uhlrich sera accueillie en résidence à Moly-Sabata

Jenny FEAL

Finaliste du SAM Art Projects
SAM Art Projects attribue chaque année un prix à une



artiste français-e ou étranger-e résidant en France.
L'artiste représentant la scène artistique française doit
présenter un projet qu'il-elle souhaite réaliser à l'étranger,
dans un pays hors-Europe et Amérique du Nord.

M'barka AMOR
Finaliste du Prix Émergence

Hélène BERTIN
Nominée au Prix Pernod Ricard

Pierre ALLAIN
Lauréat de 2-12, Programme de résidences
de la Cité internationale des arts 2022.
En résidence de mars à août 2023

Jérémy BARRAULT
Lauréat du Prix CSDEM
Pour le graphisme du meilleur recueil de partition
réalisé pour General Elektriks

Caroline DÉODAT
Lauréate du programme « Fondation Daniel
et Nina Carasso & Cité internationale des arts » 2022.
En résidence de septembre 2022 à février 2023

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Liv SCHULMAN
Pensionnaire à la Villa Médicis, Rome (Italie)
2022-2023

Diane CESCUTTI
Pensionnaire à la Villa Albertine, New York (États-Unis)
2023

Océane BRUEL
Exposition *Hum*
Pengerkatu 7, Helsinki (Finlande)
Du 5 au 21 mai 2022

Constance BURGER-LEENHARDT, Raphaëlle SABATTIE, Victor VIL-LAFAGNE, Antoine DOCHNIAK, Étienne MAUROY, Lucie MALBEQUI, Valentin DEROM, Clara LEMERCIER-GEMPTTEL, Théo REVELEN-BERNARD, Floraine SINTES, Inès FONTAINE, Maïa HAMILCARO-BERLIN, Elorah CONNIL, Lucas ZAMBON
Histoire d'un ciel en creux. Chapitre 2. Ce qu'il faut d'espoir pour mentir
Brasserie Atlas, Anderlecht, Belgique.
Exposition collective du 5 au 14 mai 2022

Sybil COOVI-HANDEMAGNON
Exposition < *Garden of Mixtures: Attempts to Make Place, 1995 -...* >
Museo Reina Sofía, Madrid (Espagne)
Du 4 mai au 5 septembre 2022

Romain GANDOLPHE
Performance-vidéo *Dire où j'étais m'est impossible*
Centre des arts actuels Skol, Montréal (Canada)
Du 5 mai au 11 juin 2022

Pierre ALLAIN
Exposition collective *Don't Say I Didn't Say So*
Kunstverein, Bielefeld (Allemagne)
Du 2 avril au 3 juillet 2022

Latifa ECHAKHCH
59^e édition de la Biennale de Venise (Italie)
Du 23 avril au 27 novembre 2022

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE NATIONALE

Antoine DOCHNIAK et Agathe CHEVALLIER

Exposition collective *Faire essaim*
Moly Sabata, Sabons
Du 18 septembre au 31 octobre 2021

Clémentine MAY

Exposition personnelle *S'entretenir*
La Tour, Orléans
Du 9 au 24 octobre 2021

Cheikh NDIAYE

Dans le cadre de la Fiac 2021, la Galerie Cécile Fakhoury accueille une exposition personnelle de l'artiste sénégalais Cheikh Ndiaye avec une série de peintures inédites.
Grand Palais Éphémère, Paris
Du 21 au 24 octobre 2021

Lou MASDURAUD

Exposition personnelle *system soupir*
Maison populaire, Montreuil
Du 13 septembre au 11 décembre 2021

Nelly MONNIER

Exposition *Empire et Galaxie*
Résidence nomade sur les routes alpines
Villa du Parc, Anemasse
Du 4 septembre au 19 décembre 2021

Benjamin SEROR

Exposition personnelle *Fascination*
CRAC Alsace, Altkirch
Du 14 novembre 2021 au 30 janvier 2022

Charlotte DENAMUR

Réalisation de l'œuvre, *Bluettes*, pour la Box de Noël
Crac, Montbéliard
Du 26 novembre 2021 au 16 janvier 2022

Marine ZONCA

Exposition personnelle *Images à fleur, images encloses*
La Serre, Saint-Étienne
Du 23 janvier au 19 février 2022

Morgan COURTOIS

Exposition personnelle *Décharge*
Fondation Pernod Ricard, Paris
Du 8 février au 26 mars 2022

Lola GONZÁLEZ

Exposition *Ce que nous avons perdu dans le feu*
Villa Arson, Nice
Du 6 février au 17 avril 2022

Adélaïde FERIOT

Exposition collective *BorderLine*
Pavillon Vendôme, Clichy
Du 31 janvier au 30 avril 2022

Hugo ZIEGLER

Fresques digitales
Espace Larith, Chambéry
Du 12 mars au 23 avril 2022

Sarah DUBY, Amandine MOHAMED-DELAPORTE, Bettina SAMSON, MÜKERREM TUNCAY

Exposition *Mélée*, nouvelles œuvres de la collection
Centre d'art Madeleine-Lambert, Vénissieux
Du 11 mars au 9 avril 2022

Flora BOUTEILLE, Marine LELEU, Victor VILLAFAGNE, Victor YUDAEV

Exposition collective *Tout dans le cabinet mental au Crédac*
Le Crédac, Ivry-sur-Seine
Du 9 avril au 10 juillet 2022

Marie DENIS

Exposition collective *Sentir le monde*
H2M, Bourg-en-Bresse
Du 6 mai au 31 juillet 2022

Romain GANDOLPHE

Performances *Dix objets dans le miroir et Every Secret*
Has A Holder
Le Point Commun, Annecy
Les 20 et 21 mai 2022

Carla ADRA, Antoine DOCHNIAK, Signe FREDERIKSEN, Jules LAGRANGE, Inès MALFAISAN, Jean-Baptiste PERRET

Salon de Montrouge
Du 13 octobre au 1^{er} novembre 2022

Hélène BERTIN

Exposition *César Chevalier – Couper le vent en trois*
Palais de Tokyo, Paris
Du 15 avril au 24 juillet 2022

Carla ADRA

Performances *Paroles chaudes*
La Galerie, Noisy-le-Sec
Du 14 mai au 23 juillet 2022

Gaspar WILLMANN

Exposition *Dans des yeux clos, il n'entre pas de mouche*
Exo Exo, Paris
Du 13 mai au 11 juin 2022

Maxime LAMARCHE

Réalisation d'une œuvre, *Course contre l'orage*, à l'occasion de *Gontierama*
Chapelle du Genêteil, Château-Gontier-sur-Mayenne
Du 21 mai au 28 août 2022

Olivier NEDEN

Exposition *Alcôve-vert-de-gris*
ome alonE, Clermont-Ferrand
Du 14 mai au 14 juin 2022

Maxime LAMARCHE, Morgane DEMOREUILLE

Exposition collective *La Fabrique des Alliances*
Usine de l'Alliance, Pont-Salomon
Du 4 juin au 24 juillet 2022

Lola GONZÁLEZ

Exposition collective *Oral Texte*
Fondation Pernod Ricard, Paris
Du 21 juin au 23 juillet 2022

Charlotte DENAMUR et Thierry BOUTONNIER

Exposition collective, *Contre Temps*
Centre culturel de rencontre, Ambronay
Du 2 juillet au 6 novembre 2022

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE LOCALE

Hélène HULAK x Mel RAMOS

Crossover, dialogue entre les œuvres de la collection du macLYON et des artistes émergent-es
macLyon
Du 15 septembre 2021 au 2 janvier 2022

Robyn JOHNSON

Exposition personnelle
Galerie Tator, Lyon 7^e
Du 10 septembre au 5 novembre 2021

LES ENFANTS DE DIANE

Exposition *Premier Quartier*
Maison du Livre de l'Image et du Son, Villeurbanne
Du 5 octobre 2021 au 8 janvier 2022

Elsa MULLER, Mathilde NEVEU et Laura OLIVIERI

Résident-es aux ateliers du GrandLarge, Lyon 7^e

Floris DUTOIT

Exposition *Bonjour le bonheur*
Galerie Henri Chartier, Lyon
Du 18 novembre 2021 au 15 janvier 2022

Pauline GHERSI

Exposition collective *À fleur de peau*
Passerelle, centre d'art contemporain, Brest
Du 17 juin au 17 septembre 2022

Lundy GrandPré

Les médicinales du futur, dans le cadre du Festival Annecy
Paysages
Quai de la Cathédrale, Annecy
Du 2 juillet au 25 septembre 2022

ClubMæd (Chloé MALLOGGI, Rebecca GUILLET, Lundy GrandPré (Lucile GENIN), Enzo LE GARREC, Iris SCHLEINITZ, Bérénice NOUVEL, Léo MOISY, Émilie LAUNAY)

Réalisation du graphisme de l'espace de médiation de l'exposition collective *Réclamer la Terre*
Palais de Tokyo, Paris
Du 15 avril au 4 septembre 2022

Pierre ALLAIN

En résidence à la Cité internationale des arts, Paris
Lauréat de 2 - 12 programme de résidences 2022

Elsa MULLER

Sélectionnée pour le 1^{er} prix de la Jeune Création
L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue

Mélissa MARILLER

Exposition personnelle *Les marbrures des bancs ne laissent pas les enfants indifférents*
L'Attrape-couleurs, Lyon 9^e
Du 20 novembre 2021 au 15 janvier 2022

Éléonore PATERNOTTE

Lecture performée dansée, *Actions et intime*:
Pièce ouverte en sept actes
Université de Lyon, Lyon 7^e
Du 11 juillet au 11 septembre 2022

Clara DE LENCQUESAING, Fanette LAMBHEY, Clara LEMERCIER-GEMPTTEL et Yônah SIMONET

Exposition collective *CLAC SLASH CRASH*
Monopôle, Lyon 4^e

Elsa MULLER et Charles-Arthur FEUVRIER

Exposition collective *La Relève 4*
Festival *Parallèle 12*
Du 13 janvier au 1^{er} février 2022

Ressources

61-67

Simon BERGALA

Exposition *All Eyes – All Trails – Infinite Directions*
L'Attrape-couleurs, Lyon 9^e

David POSTH-KOHLER

Invité dans le cadre du programme *Crossover*
Musée d'art contemporain, Lyon 6^e
Du 11 février au 10 juillet 2022

Charlotte DENAMUR

Exposition collective *Oniric landscapes*
Fondation Bullukian, Lyon 2^e
Du 9 février au 16 juillet 2022

Daniel OTERO TORRES et Aurélie PETREL

Participant à la 16^e Biennale d'art contemporain de Lyon,
Manifesto of fragility
Du 14 septembre au 31 décembre 2022

Maxime LAMARCHE, Laura SELLIES, Fabien STEICHEN

La Fabrique du Nous#1 Quels territoires ?
Institut d'Art contemporain, Villeurbanne
Du 3 mars au 30 avril 2022

Blanche BERTHELIER

ê t r e c h a i r
Petite Galerie, Lyon 1^{er}
Du 5 mars au 7 mai 2022

Alexandre BAVARD

Exposition collective *Blackrainbow*
Galerie Slika, Lyon 2^e
Du 3 mars au 9 avril 2022

Floraine SINTÈS

Invitée par la BF15 *Acteur-ices Permanent-es*
Théâtre des Célestins, Lyon 2^e
Du 5 au 15 avril 2022

Pierre BOGGIO

Exposition *TRIP, 18 avenue du Plateau*
L'Attrape-Couleurs, Lyon 9^e
Du 2 avril au 21 mai 2022

Gaëlle LOTH

Exposition *FOCUS #2*
Fondation Bullukian, Lyon 2^e
Du 13 avril au 11 juin 2022

Zoé BENOIT

« *Les devenirs solides* »
Le MAC, Pérouges
Du 14 mai au 26 juin 2022

Maxime DELHOMME, Morgane DEMOREUILLE,

Clémentine MAY, Claire-Lise PANCHAUD

Exposition collective *Les ateliers font le printemps*
Ateliers d'artistes Troisième Colline, Lyon 9^e
Les 7 et 8 mai 2022

Raphaëlle SABATTIÉ

Exposition *Terres Alliées*
La Taille de mon Âme, Lyon 4^e
Du 9 avril au 2 juillet 2022

Lucile ULRICH

Exposition *HAX*, suite à une résidence
à Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes
La BF15, Lyon 1^{er}
Du 10 juin au 30 juillet 2022

Théo MASSOULIER

Exposition collective *Colors out of the box*
Manifesta, Lyon 1^{er}
Du 1^{er} juin au 22 juillet 2022

Laurène VERNET

Invitée dans le cadre de l'exposition *La bague bling-bling*
La Friche Lamartine, Lyon 3^e
Du 2 au 12 juin 2022

Mélanie LEFEBVRE

Exposition *Scopique*
Galerie B+, Lyon 7^e
Du 9 juin au 9 juillet 2022

Sophie T. LVOFF

Exposition *Anne Turyn – New York City in 1979/1981*
La Salle de bains, Lyon 1^{er}
Du 11 juin au 13 juillet 2022

Daniel OTERO TORRES et Aurélie PETREL

Participant à la 16^e Biennale d'art contemporain de Lyon,
Manifesto of fragility
Du 14 septembre au 31 décembre 2022

A. Instances

L'Ensba Lyon est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) dédié à l'enseignement supérieur artistique et à la recherche en arts visuels et en design depuis 2011. Il a été créé entre les membres fondateurs que sont la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État. L'Ensba Lyon est administrée par un Conseil d'administration et différentes instances. L'École assure son pilotage pédagogique par deux instances collégiales, qui se réunissent chacune trois à quatre fois par an : le Conseil scientifique et le Conseil des Études et de la Vie Étudiante.

INSTANCES DE GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

PRÉSIDENTE	N. Perrin-Gilbert, <i>1^{ère} adjointe au Maire en charge de la Culture</i>
VICE-PRÉSIDENTE	B. Alliot, <i>directrice de la Cité internationale des Arts, Paris</i>
VILLE DE LYON	D. Borbon, Y. Bouagga, B. De Montille, J.-L. Girault, S. Léger, S. Palomino, C. Vidal, E. Vivien
ÉTAT	P. Mailhos, <i>préfet de Région</i> (ou son/sa représentant-e), O. Dugrip, <i>recteur</i> (ou son/sa représentant-e), M. Drouet, <i>Drac</i> (ou son/sa représentant-e)
RÉGION	X. Odo, C. Pacorêt, I. Ramet
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES	B. Alliot, M. Lelièvre, P. Sandretto Re Rebaudengo
PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE	D. Lecoq, Cécile Mazoyer, A. Quillon, J. Rocca
PERSONNEL ENSEIGNANT	E. Chevalier, L. Lucas, N. Van de Steeg, M. Voignier
ÉTUDIANT-ES	C. Cittone, M. Serclérat

COMITÉ TECHNIQUE (CT)

ADMINISTRATION ET TECHNICIEN-NES	J.-L. Girault (<i>président</i>), F. Bellakhdar, S. Bouvet, V. Fouilloux, D. Giguet, F. Grobet, T. Moreno, E. Pagès N. Perrin-Gilbert, N. Pierron
ENSEIGNANT-ES	D. Byrne, O. Nottellet

COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)

ADMINISTRATION	E. Pagès (présidente), F. Bellakhdar, S. Bouvet, F. Desjeunes, C. Gallais, F. Grobet, C. Mazoyer
ENSEIGNANT-ES	L. Lucas

INSTANCES PÉDAGOGIQUES

CONSEIL SCIENTIFIQUE (CS)

ADMINISTRATION ET TECHNICIEN-NES	F. Bellakhdar, F. Ehrhardt, V. Grondon, E. Pagès, N. Pierron, C. Vallin
ENSEIGNANT-ES	A. Balgiu, F. Béguery, J.-M. Courant, M. de Brugerolle, D. des Moutis, C. Guiral, C. Pageard, D.-O. Lartigaud, P. Poulain, N. Romarie, B. Rüdiger, V. Stratmann, P. Welinski

CONSEIL DES ÉTUDES ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CEVE)

ADMINISTRATION ET TECHNICIEN-NES	F. Bellakhdar, É. Chaney, O. Neden, V. Grondon, A. Meallier J.-M. Morel, F. Noël, E. Pagès, N. Pierron, J. Printemps, A. Pijot, C. Vallin, D. Rossi, A. Tersoglio
ENSEIGNANT-ES	A. Balgiu, P. Bastard, J.-M. Courant, D. des Moutis, F. Deau, C. Fromenty, C. Guiral, G. Janot, D. Renaud, L. Lucas, K. Murphy, N. Romarie, B. Rüdiger, M. Voignier, P. Welinski O. Zabat
ÉTUDIANT-ES	I. Andrade, M. Bellemain, B. Dumeau, M. Jacq, M. Le Hérissé-Golven, C. Ursella

B. Budget

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2022. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.

COMPTE ADMINISTRATIF 2022

FONCTIONNEMENT

DÉPENSES	
CHARGES À CARACTÈRE GÉNÉRAL	2 309 030,00 €
CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILÉS	6 044 871,91 €
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	99 062,06 €
CHARGES EXCEPTIONNELLES	107 679,53 €
DOTATION AUX AMORTISSEMENTS	117 185,31 €
PROVISIONS SEMI-BUDGÉTAIRES	80,00 €
TOTAL	8 677 908,81 €

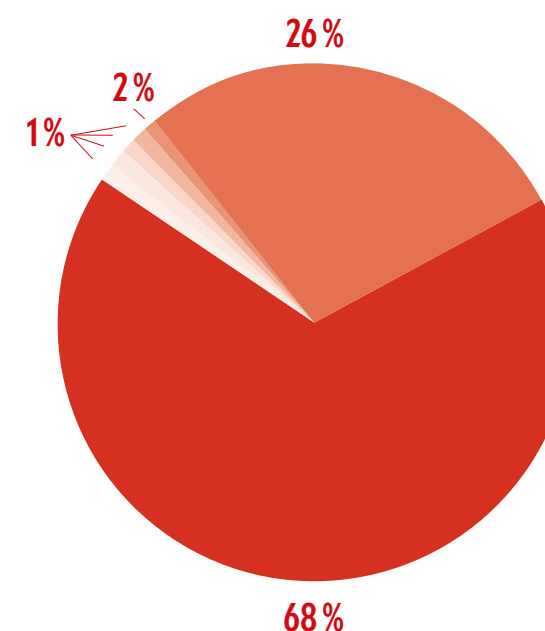
RECETTES	
ATTÉNUATIONS DE CHARGES	82 510,84 €
PRODUITS DES SERVICES, DU DOMAINE ET VENTES	755 508,06 €
DOTATIONS ET SUBVENTIONS	7 350 882,90 €
AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	12 364,77 €
PRODUITS EXCEPTIONNELS	14 342,63 €
AMORTISSEMENT DE LA SUBVENTION D'INVESTISSEMENT	76 000,00 €
TOTAL	8 291 609,20 €

INVESTISSEMENT

DÉPENSES	
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	320,40 €
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	103 052,12 €
AMORTISSEMENT DES SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT	76 000,00 €
CAUTIONS	1 500,00 €
TOTAL	180 872,52 €

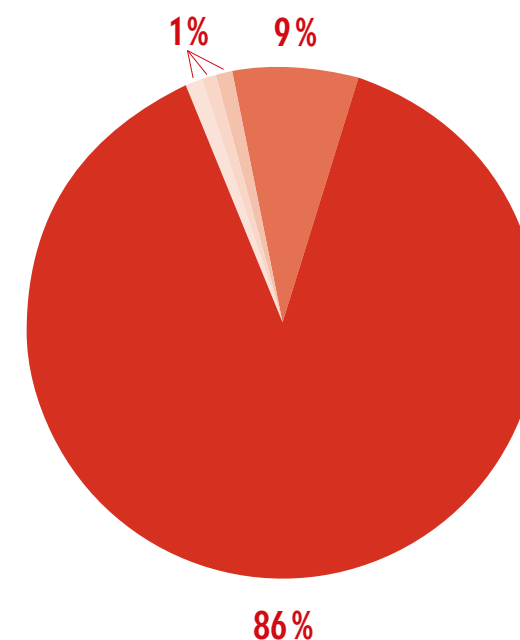
RECETTES	
SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT	100 000,00 €
AMORTISSEMENTS	117 185,31 €
DÉPÔT ET CAUTIONNEMENT REÇU	1 500,00 €
TOTAL	218 685,31 €

RÉPARTITION DES DÉPENSES ET DES RECETTES 2022 (fonctionnement et investissement)



DÉPENSES

68%	Charges de personnel et frais assimilés Montant : 6 044 871,91 €
26%	Charges à caractère général (loyers, charges, assurances, affranchissement, frais de télécommunication, services bancaires, formations) Montant : 2 309 030,00 €
2%	Charges exceptionnelles Montant : 107 679,53 €
1%	Autres charges de gestion courante Montant : 99 062,06 €
1%	Dotations aux amortissements Montant : 117 185,31 €
1%	Immobilisations corporelles
1%	Amortissement des subventions d'investissement



RECETTES

86%	Dotations et subventions Montant : 7 350 882,90 €
9%	Produits des services, du domaine et des ventes Montant : 755 508,06 €
1%	Atténuations de charges Montant : 82 510,84 €
1%	Subvention d'investissement
1%	Amortissement de la subvention d'investissement Montant : 76 000,00 €

C. Les équipes de l'Ensba Lyon

DIRECTION

Estelle PAGÈS	Directrice
Nathalie PIERRON	Directrice adjointe études et recherche
Fatiha BELLAKHDAR	Directrice adjointe ressources
Anthony MUSSO	Directeur délégué classe préparatoire
Bruno YVONNET	Directeur délégué pratiques artistiques amateurs
Catherine BERGEON	Assistante de direction

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Ressources Humaines

Sébastien **BOUVET**, Responsable
Florence **GROBET**, Assistante
Élodie **JACOB**, Assistante

Finances

Élise **VASSEUR**, Gestionnaire finances
Nicolas **PIOLI**, Chef de projet informatique RH, finances

Études et scolarité

Valérie **GRONDON**, Responsable
Alain **AILLOUD**, Gestionnaire pédagogique, post-diplôme et VAE
Amélie **MÉALLIER**, Assistante pédagogique
Anabelle **PIJOT**, Chargée des mobilités étudiantes et stages
Joanne **ROCCA**, Gestionnaire pédagogique

Relations internationales

Alice **TERSOGGIO**, Chargée des relations internationales

Bibliothèque

Corinne **VALLIN**, Bibliothécaire
Véronique **FOUILLOUX**, Documentaliste
Claire **DEZELLUS**, Assistante bibliothécaire
Geneviève **GILLES**, Agent d'accueil
Clémence **RITROSI**, Adjointe de bibliothèque

Communication

Élise **CHANÉY**, Chargée de communication, relations extérieures,

suivi des diplômés
Camille **ZÉPHIR**, Webmestre, community manager

Informatique et réseaux

Fabien **NOEL**, Ingénieur réseau
Dominique **GIGUET**, Chef de projet informatique

Accueil

Akim **BOUCETTA**, Standard, accueil
Bernard **DEMEURE**, Standard, accueil

Équipe technique

Jean-Marc **MOREL**, Régisseur général
Fiona **DONATI**, Régie amphithéâtre
Stéphane **MATHIEU**, Agent de maintenance
Claude **MINCHELLA**, Factotum
Julien **PRINTEMPS**, Technicien
David **ROSSI**, Régisseur
Mickaël **SALVI**, Magasinier

Équipe d'entretien

Nordine **BOUHOUTA**
Christophe **GALLAND**
Thierry **MORENO**

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Professeur-es

Armando **ANDRADE TUDELA**, Volume
François **AUBART**, Séminaire, documentation
Alexandre **BALGIU**, Design graphique, coordination Design graphique 2/3
Fabienne **BALLANDRAS**, Dessin
Eva **BARTO**, Volume installation
Pauline **BASTARD**, Volume, Coordination art 2/3

Fanny **BÉGUERY**, Pratique expérimentale de l'image
Yasmine **BENABDERRAHMANE**, Photographie
Paul **BERRY**, dessin d'observation
Patrick **BEURARD-VALDOYE**, Histoire des idées, arts poétiques, « Station d'arts poétiques »
Thomas **BOUTOUX**, Culture et théorie de l'art contemporain
Derek **BYRNE**, Anglais
Marie **CANET**, Esthétique, histoire du cinéma, conférences
Jennifer **CAUBET**, Sculpture
Amélie **CHARROIN**, Design textile
Emmanuel **CHEVALIER**, Infographie
Jean-Marie **COURANT**, Coordination Design graphique 4/5
Marie **DE BRUGEROLLE**, Histoire de l'art et théorie des arts, Unité de recherche « Post Performance Future »,
Françoise **DEAU**, Image et expression, Coordination Design textile 2/3
David **DES MOUTIS**, Coordination Design d'espace 4/5
Sonja **DICQUEMARE**, Architecture, scénographie
Florian **FOUCHÉ**, Sculpture
Nicolas **FRESPECH**, Pratiques numériques, réseau
Carole **FROMENTY**, Méthodologie appliquée au projet textile
Alaric **GARNIER**, Design graphique
Agnès **GAYRAUD**, Arts plastiques et création textuelle
Gilles **GRAND**, Son, numérique
Oulimata **GUEYE**, Théorie de l'art, Coordination post-diplôme
Catherine **GUIRAL**, Design graphique
Guillaume **JANOT**, Photographie,

Coordination pôle photo
Géraldine **KOSIAK**, Dessin
David-Olivier **LARTIGAUD**, Pratique et théorie numériques, Unité de recherche Numérique
Olivier **LEBRUN**, Pratiques graphiques
Laurent **LUCAS**, Infographie, 3D, coordination Design d'espace 2/3
Kirsten **MURPHY**, Peinture, Coordination année 1
Olivier **NOTTELLET**, Dessin
Sandrine **NUGUE**, Design graphique
Nick **OBERTHALER**, Peinture
Gaspard **OLLAGNON**, Design graphique
Camille **PAGEARD**, Histoire et théorie du design, méthodologie d'écriture
Camille **PAULHAN**, Histoire et théorie de l'art
Marianne **PLANO**, Graphisme numérique
Pascal **POULAIN**, Images, espaces
Olga **PRADER**, Dessin et image graphique
Rosanna **PUJOL**, Séminaire, documentation
David **RENAUD**, Volume, installation, Coordination pôle volume
Vincent **ROMAGNY**, Philosophie de l'art, écriture
Nicolas **ROMARIE**, Édition, Coordination pôle édition
Bernhard **RÜDIGER**, Sculpture, Unité de recherche « ACTH », Coordination Art 4/5
Veit **STRATMANN**, Sculpture volume
Niek **VAN DE STEEG**, Volume, installation
Marie **VOIGNIER**, Vidéo, Coordination pôle images-mouvement
Patricia **WELINSKI**, Design d'espace 4/5
Olivier **ZABAT**, Vidéo, Coordination pôle images-mouvement

Assistant-es d'enseignement et technicien-nes

Kevin **ARDITO**, FabLab Manager
Éric **BONAVENTURE**, Volume, bois
Sarah **BRÉASSIER**, Sérigraphie
Francis **DESJEUNES**, Volume, métal
Francis **EHRHARDT**, Audiovisuel
Christian **GALLAIS**, Photographie
Jean-Marc **GUILLOT**, Audiovisuel
Julien **GUINAND**, Photographie
Denis **LECOQ**, Édition, graphisme

Cécile **MAZOYER**, Édition offset
Olivier **NEDEN**, Volume, terre
Jean-Charles **PAUMIER**, Volume, résine
Amandine **QUILLON**, Photographie

CLASSE PRÉPARATOIRE

Équipe administrative et technique

Nicolas **JARGIC**, Assistant technique
Virginie **MAGNE**, Assistante administrative et pédagogique

Équipe enseignante

Ludmilla **BARRAND**, Histoire de l'art classique, moderne et contemporain
Analyse verbalisation argumentation
Noémie **BESSET**, Design graphique
Marie **COLIN-MADAN**, Design textile
Lise **DUA**, Photographie
Cédric **ESTURILLO**, Peinture / Dessin 2D
Charles-Arthur **FEUVRIER**, « Digital Reality » (cours en anglais)
Félix **LACHAIZE**, Dessin contemporain
Maxime **LAMARCHE**, Volume-installation
Anthony **MUSSO**, Pratiques plastiques contemporaines, Analyse verbalisation argumentation
Thierry **ODIN**, Dessin (corps, architecture et designs)
Marion **ROCHE**, Histoire de l'art classique, moderne et contemporain
Analyse verbalisation argumentation
Manon **VARGAS**, Peinture

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Équipe administrative et technique

Peggy **BARRAL**, Assistante administrative
Étienne **BORGIO**, Surveillant
Abdessamad **SAFI**, Surveillant

Équipe enseignante

Théophile **BESSON**, Modèle vivant
Laetitia **BLANCHON**, Histoire de l'art
Thierry **BOUTONNIER**, Gravure, impressions
Valentin **DEFAUX**, Sculpture
Guillaume **DORVILLÉ**, Dessin, peinture, modèle vivant
Lise **DUA**, Photographie

Christophe **DURUAL**, Illustration, BD, narration par l'image
Morgane **DEMOREUILLE**, Aquarelle
José Silva **DA FONSECA**, Sculpture
Simon **FEYDIEU**, Peinture
Pauline **FLEURET**, Dessin enfants adolescents
Vincent **GENCO**, Parcours préparatoire
Sabine **LECLERCQ**, Modèle vivant, adolescent-es
Muriel **LECOINTE**, Peinture
Emma **MARION**, Modèle vivant
Catherine **MORINIÈRE**, Sculpture, Atelier LSF
Claire-Lise **PANCHAUD**, Dessin expérimental
Laurent **PERNEL**, Dessin urbain
Hélène **HULAK**, Dessin musées
Émilie **PEYTHIEU**, Peinture à l'huile, Modèle vivant
Cécile **RAVAULT**, Modèle vivant

Colophon

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux financeurs sont : la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'État – Ministère de la Culture.

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Estelle Pagès
Nathalie Pierron

CONCEPTION GRAPHIQUE

Justine Lhote et Camille Weber,
Fat Studio (Alumni)

COORDINATION

Catherine Bergeon

IMPRESSION


Printot&Ixo Imprimeurs



Cette publication utilise les typographies Mallory Standard Extra-condensed et Mallory Standard Compact de la fonderie Frere-Jones et la typographie Ensba Mono commandée dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'Ensba Lyon et dessinée par Alex Chavot en 2014.

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

8 Bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon
+33 (0)4 72 00 11 71
www.ensba-lyon.fr



 [ensbalyon](https://www.facebook.com/ensbalyon)  [EnsbaLyon](https://twitter.com/EnsbaLyon)

 [ensba_lyon](https://www.instagram.com/ensba_lyon)  [Ensba Lyon](https://www.youtube.com/EnsbaLyon)

 [École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon](https://www.linkedin.com/company/ensba-lyon)

