

Référentiel d'activités et de compétences du DNAP – 2007

➤ Option Art

| Dominante | Principales compétences, aptitudes et connaissances attestées | Modalités d'évaluation |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Peinture/couleur - Dessin - Volume - Multimédia | <p>Première maîtrise des bases techniques et d'évaluation des pratiques picturales/ Premières manifestations d'une singularité dans le traitement et l'exploration critique et expérimentale de ces bases attestée par l'évolution de la production/ Le DNAP témoigne de l'existence d'orientations fondamentales du candidat : choix du médium le plus adéquat à sa recherche spécifique en germe/</p> | <p>Vérification de la capacité formelle et critique de présentation des travaux et/ou des recherches et de la maîtrise pratique ou technique ; de la cohérence de l'origine et de l'évolution du projet en fonction de l'évaluation des phases de la recherche et de la production.. Evaluation de la qualité intrinsèque des réalisations/ Evaluation de leur inscription culturelle</p> |
| Théorie et Histoire des arts | <p>Connaissance pertinente des courants artistiques majeurs et de l'Histoire de l'art/ Premières manifestations d'une singularité de la mise en perspective de ces connaissances à l'aune de la création contemporaine assimilée en propre par le candidat</p> | <p>Vérification de l'appropriation et de la pertinence des références, de la mise en relation des savoirs témoignant de l'inscription culturelle du travail et/ou de la recherche</p> |

➤ **Option communication**

| Dominante | Principales compétences, aptitudes et connaissances attestées | Modalités d'évaluation |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'image - Nouvelles technologies (images et son) | <p>Première maîtrise des bases techniques et d'évaluation des pratiques picturales/ Premières manifestations d'une singularité dans le traitement et l'exploration critique et expérimentale de ces bases attestée par l'évolution de la production/ Le DNAP témoigne de l'existence d'orientations fondamentales du candidat : choix du médium le plus adéquat à sa recherche spécifique en germe/</p> | <p>Vérification de la capacité formelle et critique de présentation des travaux et/ou des recherches et de la maîtrise pratique ou technique ; de la cohérence de l'origine et de l'évolution du projet en fonction de l'évaluation des phases de la recherche et de la production. Evaluation de la qualité intrinsèque des réalisations/ Evaluation de leur inscription culturelle</p> |
| Théorie et Histoire des arts de la communication | Connaissance pertinente des courants artistiques majeurs et de l'Histoire de la communication/ Premières manifestations d'une singularité de la mise en perspective de ces connaissances à l'aune de la création | Vérification de l'appropriation et de la pertinence des références, de la mise en relation des savoirs témoignant de l'inscription culturelle du travail et/ou de la recherche |

➤ **Option Design**

| Dominante | Principales compétences, aptitudes et connaissances attestées | Modalités d'évaluation |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Analyse des formes, de l'espace et des matériaux - Dessin - Volume - Multimédia | <p>Première maîtrise des bases techniques et d'évaluation des pratiques picturales/ Premières manifestations d'une singularité dans le traitement et l'exploration critique et expérimentale de ces bases attestée par l'évolution de la production/ Le DNAP témoigne de l'existence d'orientations fondamentales du candidat : choix du médium le plus adéquat à sa recherche spécifique en germe/</p> | <p>Vérification de la capacité formelle et critique de présentation des travaux et/ou des recherches et de la maîtrise pratique ou technique ; de la cohérence de l'origine et de l'évolution du projet en fonction de l'évaluation des phases de la recherche et de la production ; Evaluation de la qualité intrinsèque des réalisations/ Evaluation de leur inscription culturelle</p> |
| Théorie et Histoire du design | <p>Connaissance pertinente des courants artistiques majeurs et de l'Histoire du design/ Premières manifestations d'une singularité de la mise en perspective de ces connaissances à l'aune de la création contemporaine assimilée en propre par l'étudiant</p> | <p>Vérification de l'appropriation et de la pertinence des références, de la mise en relation des savoirs témoignant de l'inscription culturelle du travail et/ou de la recherche</p> |