

# Programme Séminaire/ Station Expérimentations Scénographiques

« Rendre visible les savoirs »

les formes de la médiation de la science et le rôle du design

Séminaire introductif proposé dans le cadre de la Station Expérimentations Scénographiques et du module "Médiation artistique et culturelle" par

le Master 1 pro « Direction de projets artistiques et culturels internationaux » Lyon2

le Master Designs de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

le Master Design Exposition de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

17 & 18 octobre 2017

17 octobre à l'école nationale supérieure des Beaux Arts de Lyon.

18 octobre à l'université Lyon 2 campus porte des Alpes.

Ce premier volet du séminaire « Rendre visible les savoirs » s'organise comme deux journées d'étude en préambule aux expérimentations programmées en novembre et janvier prochain. Il a pour objectif de camper un premier panorama de la médiation scientifique et de poser la question de sa matérialisation permettant l'interprétation, la compréhension, voire un rapport sensible aux savoirs savants.

Les deux journées se concentreront sur le travail de médiation que produisent les musées et les centres de sciences, ainsi que leurs modes de collaboration avec les designers. Il s'agira d'explorer ensemble la notion de médiation, mais aussi la diversité des formes qu'elle peut prendre (médiation humaine, manipes, illustrations, dispositifs numériques, parcours spatial, etc...).

Après une introduction de **Camille Jutant** (université de Lyon2) et **Patricia Welinski** (ENSBAL) pour présenter la Station et les deux journées du séminaire, sera présenté un travail mené avec les étudiants de l'école nationale supérieure de création industrielle autour de la médiation de la physique quantique.

**Olivier Poncer**, responsable de l'atelier de Didactique visuelle, porteur du programme de recherche Didactique tangible à la Haute école des arts du Rhin, parlera de ses expérimentations avec les étudiants et du rôle de l'image dans les dispositifs didactiques et la matérialité des processus de vulgarisation.

L'après midi **Simon Meyer**, directeur du Planétarium de Vaulx-en-Velin, donnera un point de vue à l'échelle de la direction d'un équipement et d'une politique de médiation.

Le mardi **Gilles Mangeret**, responsable du service Vivant/Environnement de la Cité des Sciences et de l'Industrie proposera une analyse du projet de médiation humaine de la Cité et du rôle du médiateur scientifique.

Puis, **Florence Belaën**, responsable de la cellule Science et Sociétés de l'UDL, présentera la diversité des actions de médiation qu'un équipement comme l'université de Lyon peut imaginer pour créer un lien entre sciences et société.

La notion de public(s) et de dispositif sera au cœur de nos réflexions tout au long du séminaire.

Nous chercherons donc non pas à définir quelles seraient les « bonnes » médiations pour les « bons » publics, mais à identifier et comprendre les enjeux cognitifs, matériels, stratégiques & politiques de la fabrique de la médiation des savoirs scientifiques.

# PROGRAMME

## Mardi 17 Octobre

### LIEU DE RENDEZ-VOUS :

école nationale supérieure des beaux arts de Lyon

GRAND AMPHI, 2eme étage

8 bis quai Saint Vincent 69001 Lyon, France

(Bus : C14, 19, 31, 40 arrêt Homme de la Roche)

10:00 – 11:00

Médiation des savoirs scientifiques et rôle du design :

introduction et cas d'étude

Patricia Welinski, responsable du Master Design Exposition & Camille Jutant, Responsable du Master DPACI

11:15 – 13:15 Didactique visuelle – Convergences et interactions entre arts et sciences – Olivier Poncer responsable de l'atelier de Didactique visuelle à la Haute école des arts du Rhin

14:30 – 16:30 Médiation de l'astronomie : le projet de médiation du Planétarium de Vaulx-en-Velin. Simon Meyer, directeur du planétarium

## Mercredi 18 Octobre

LIEU DE RENDEZ-VOUS : SALLE I BATIMENT I – LYON 2 CAMPUS PORTE DES ALPES (arrêt de tramway T2 Parilly Université)

10:00– 12:30 Sciences et société : comment construire une relation  
Florence Bélaen, directrice de la cellule Sciences et Sociétés, Université de Lyon

14:00 – 16:30 Médiations scientifiques à la Cité des Sciences et de l'Industrie  
Gilles Mangeret, responsable du service Vivant/Environnement, Universciences

## **Bibliographie sélective**

- Dominique Cartellier, « La vulgarisation scientifique à l'heure de libre accessibilité des savoirs. Quelle place pour les médiateurs? », in Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir) *La lecture: agents, pratiques, usages et discours* Volume 1, numéro 2, Groupe de recherche et d'étude sur le livre au Québec
- Daniel Jacobi et Bernard Schiele (éd.), *Vulgariser la science*, Éditions Champ Vallon, Ceyzérieu, 1988.
- Beaudoin Jurdant, *Les problèmes théoriques de la vulgarisation scientifique*, Archives contemporaines, Paris, 2009
- Joëlle Le Marec (dir.), « Evolution des rapports entre sciences et société au musée » *Culture et Musées*, 10, 2007.
- Dominique Pestre (dir), « Sciences, Technologies, Savoirs en sociétés », *Science & devenir de l'homme*, 57/58, numéro spécial, le Seuil, 2008.
- Dondero M.G. & Fontanille J. (2012), *Des images à problèmes. Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.
- Ford B. J. (1993), *Images of Science: A History of Scientific Illustration*, Oxford, Oxford University Press.
- Astrit Schmidt-Burkhardt, Christophe Leclercq,, Sean Takats,, François Cheval, Thierry Fournier, Marie-Sylvie Poli, (2014) *Contribution du design à la production des savoirs*, édition B42.