



Yveline Loiseur, *Sans titre 2*, 2025, 60 x 57 cm. Courtesy Galerie Françoise Besson

HANAMI *Contempler les fleurs*

**Daide Bertocchi, Clément Bouteille,
Angela Detanico et Rafael Lain, Frédéric Houvert,
Yveline Loiseur, Rose Lowder, Laurent Masoero, Hugo Pernet**

commissariat Perrine Lacroix

en partenariat avec le **Musée des Beaux-Arts de Lyon**, l'**Ensba Lyon**
et **Ames Sœurs édition**

EXPOSITION DU 11 AVRIL AU 31 MAI 2025

vernissage jeudi 10 avril de 18h à 21h
preview pro/presse jeudi 10 avril de 15h à 17h

visite commentée les samedis à 15h
rencontre et dégustation d'infusions samedi 19 avril à 15h
avec Clément et Claudine Bouteille, producteur-ices de fleurs

journée Hanami samedi 17 mai
dans le cadre du **Mai d'Adèle** week-end art contemporain du 15 au 18 mai 2025
10h balade botanique au **Parc de la Tête d'Or** avec Claudine Bouteille
14h30 visite du Salon des fleurs au **Musée des Beaux-Arts** (sur réservation)
16h projection du film *Fleurs* de **Georges Rey**
17h visite de l'exposition *Hanami* à **La BF15**

foulards réalisés par l'option **design textile / Ensba Lyon** et **Ames Sœurs édition**



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org
du mercredi au samedi,
de 14h à 19h
métro/bus Hôtel de Ville

**espace
d'art contemporain**



Davide Bertocchi, Clément Bouteille, Angela, Detanico et Rafael Lain, Frédéric Houvert, Yveline Loiseur, Rose Lowder, Laurent Masoero, Hugo Pernet

commissariat Perrine Lacroix

Au Japon, *Hanami* consiste à contempler les fleurs (*hana*-fleurs /*mi*-voir), en particulier pendant la saison de floraison des cerisiers dont la fleur incarne l'impermanence des choses et la beauté de l'instant présent. Elle inspire art, haïkus et littérature.

L'exposition Hanami s'en inspire aussi, tout en convoquant l'histoire des fleurs à Lyon, à la croisée des arts, des sciences, de la botanique et de l'industrie.

Après la Révolution, l'industrie de la soie joue d'ailleurs un rôle déterminant, dans la création de l'école des beaux-arts comptant une « classe de la fleur » destinée à ses futurs dessinateurs. La peinture de fleurs devient ainsi une spécialité lyonnaise. L'école, hébergée au musée des Beaux-arts, permet aux élèves de profiter à la fois des œuvres du musée et des fleurs de son jardin comme celles du Jardin des plantes voisin.

L'exposition Hanami propose une rencontre entre cette spécificité et l'intérêt quelle suscite chez des artistes ou jardiniers tels que **Davide Bertocchi, Clément Bouteille, Frédéric Houvert, Yveline Loiseur, Rose Lowder ou Laurent Masoero**.

Les 30 ans de La BF15 nous donnent l'occasion de réactiver tout au long de l'année, des œuvres présentées durant ses trois décennies, et de se délecter à nouveau du diptyque vidéo **Or, autrement** d'**Angela Detanico et Rafael Lain** (exposition Flow/Wolf, 2006) ou de contempler la peinture d'**Hugo Pernet** (exposition Winter tale, 2020).

Aussi, après une balade botanique au Parc de la Tête d'Or et une visite du Salon des fleurs au musée des Beaux-arts, la journée Hanami nous permet de revoir le film **Fleurs** (1979) de **Georges Rey** (exposition Balade sans fin, 2023), magnifique ballet de fleurs qui tournent et autour desquelles on tourne, pour finir avec une visite de l'exposition à La BF15 et des infusions de fleurs.

En entrant dans La BF15, le regard plonge dans un grand bassin qui épouse ses contours. Cet immense vase accueille les compositions du fleuriste et botaniste Clément Bouteille. Jouant avec les reflets de l'eau et la lumière naturelle, une **Conversation de fleurs** s'instaure au fil des jours entre les fleurs et l'espace donné.

En face, un cabinet de curiosité rassemble des compositions de fleurs, photographies et peintures, associant différentes pratiques et gestes plastiques tels les différentes fleurs d'un bouquet.

Parmi elles, des photographies d'**Yveline Loiseur**, issues de la série **Le Langage des fleurs et des choses muettes** nouent des histoires de vie, de l'enfance à la vieillesse. « Ces compositions florales en proie au temps, miroirs de la finitude humaine, réactivent des récits photographiques. Comme la fenêtre, le dépoli de la chambre photographique est un piège cristallin, qui garde dans la finesse de son humeur vitrée la fragilité des bulles de savon, la survivance des couleurs et la beauté mélancolique des fleurs. »

Autour, les motifs végétaux de **Frédéric Houvert** disparaissent sous l'effet de la superposition dans un *allover* anéantissant geste et narration. L'artiste réintroduit une narration, ou le motif devient sujet, sur un fond évoquant les drapés et les rideaux que l'on trouve dans les natures mortes de l'histoire de la peinture.

Tout prêt, les vanités d'**Hugo Pernet**. « Au moment où la peinture fait image, on a l'impression de la voir à travers un filtre; celui de l'histoire de l'art et de sa digestion par la culture de masse. Mais le tableau nous est toujours présenté au premier degré, car Hugo Pernet le considère comme un *readymade* - *readymade* que l'artiste fabrique paradoxalement de A à Z. ».

À leurs côtés, les végétations minimalistes de **Laurent Masoero** font signes. Le parallèle avec des formes typographiques "modernes" (caractères sans empattement, gras et droits) vient naturellement à l'esprit. L'association de simplicité et d'efficacité transmet une idée ou même plus précisément, un caractère. **Les végétations** monochromes sont tout autant représentation de signes que méditation et recherche d'équilibre dans le geste.

Non loin, le film de **Rose Lowder** attrape l'oeil par un jeu rétinien, presque subliminal. Ainsi **Bouquet n°2** (1994) fait partie de ses bouquets d'images composés dans la caméra lors du «filmage». Sélectionnés et tissés en ordre alterné, ils comportent quelques photogrammes inattendus qui, telles des «mauvaises» herbes, peuvent être nuisibles ou utiles, selon les circonstances.

Sous la verrière, l'installation vidéo d'**Angela Detanico et Rafael Lain** (présentée à La BF15 en 2006) **Or, autrement** part du tableau de Jan Davidsz de Heem « Fleurs dans un vase en verre » (vers 1660). Telle une nature morte qui se désagrège, la réalité s'effeuille dans le flux. Comme un sablier, les deux images projetées reposent sur la soustraction et l'addition de couleurs. Cette anagramme visuelle fait écho à l'anagramme du titre « Or, Autrement / nature morte » et effectue un saut temporel entre une nature morte et sa reproduction numérique.

Dans l'air flotte le parfum de **Davide Bertocchi**, une fragrance aléatoire provenant de la cuve **Mille Fleurs** de l'entreprise de parfumerie Azur Fragrances. Dans cette cuve, sont collectés tous les excès de productions des parfums de l'atelier. Au sol, ses **Piramidi**, des filtres en papier pour huile essentielle de Patchouli composent une constellation de formes pyramidales, olfactives et métaphysiques. L'une d'elle est en marbre de Carrare.

Ainsi dans ces temps ubuesques, tel un adventice qui résiste aux contextes et aux intempéries, Hanami éveille nos sens tout en nous invitant à la contemplation et à profiter de la vie.

Daide Bertocchi

né en 1969 à Modène, Italie
vit et travaille à Paris

diplômé de
l'Accademia di Belle Arti de Bologne, Italie
Post-Diplôme International
École des Beaux-Arts de Nantes

www.davidebertocchi.com



Piramidi, 2022, filtres en papier, huile essentiel de Patchouli (Pogostemon cablin). Photo François Fernandez et EAC

En 2022, l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux a proposé à l'artiste italien **Daide Bertocchi** une résidence chez Azur Fragrances (entreprise de parfums). L'exposition qui en résulte occupe 4 espaces du niveau -1 de la donation Albers-Honegger et s'intitule Head Space. En parfumerie, le «headspace» (espace de tête) est l'espace de gaz au-dessus de l'échantillon liquide ou solide dans un flacon. Les composants volatils de l'échantillon diffusent dans la phase gazeuse, formant le gaz d'espace de tête. En séjournant dans l'entreprise Azur Fragrances, Davide Bertocchi a découvert un univers fascinant et inspirant. Pour créer une synergie, il a demandé à chaque membre du personnel de l'entreprise et de l'Eac de choisir un morceau de musique, qui à l'instar d'un souvenir lié à un parfum, leur rappelle un moment particulier. L'ensemble des morceaux s'appelle **Face A (EAC + AF)**, une playlist sur Spotify, diffusée dans l'exposition. Il présente également **1000 Fleurs**, un gros bidon de 1 mètre cube qui recueille les résidus et déchets de production. Ce pot pourri au parfum aléatoire et à la fragrance originale a été mis en flacon et se trouve en vente à l'Eac. L'artiste a également réalisé des tablettes de plâtre qu'il a gravées, rendant ainsi visibles les molécules de matières premières qui composent un parfum. On y lit comme des hiéroglyphes ou un langage alien, une sorte d'énigme ou de rébus.

Piramidi est une série des filtres à huile essentielle disposés au sol en une constellation de formes pyramidales. Une seule est en marbre de Carrare

expositions personnelles récentes

- 2024 *Les fantômes au théâtre ça fait rire*, avec Yasutoshi Kurokami, Centre Pompidou-Metz
- Toomanyrecordss*, More Projects, résidence Aperto, Fondation Pernod Ricard, Paris
- 2022 *Head Space* (Résidence Art & Mondes du travail) Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- 2021 *Top100 vol.8*, Centre Pompidou, Metz
- Objets de Ciel*, avec Ettore Sottsass et Lucio Del Pezzo, Galerie Vis-a-Vis, Metz
- 2020 *Sguardi / Gazes*, Il Crepaccio IG Show,
- 2019 *Apex*, (screening) Pori Art Museum, Finlande
- Apex*, Spazio Mars, Milan, Italie
- Toomanyrecordss*, avec Sergio Verastegui, Art-O-Rama, Marseille

expositions collectives récentes

- 2025 *Passaggi Paesaggi*, Fondazione Ago, Modena, Sante, Giardini Margherita, Bologna
- 2024 *Caro Alberto*, Spazio Tempesta Recanati, Alvèus Studio Roma
- 2023 *Power in Motion*, avec Charlie Warde, Cable Depot gallery London - Artissima, Turin
- Ni île*, avec Gerald Petit, Frac Normandie, Caen
- Le Grand Show*, Glassbox, Paris
- 2022 *How Far Should We Go?* ICA Milano, Milan
- Bien à vous* - MORE Projects, Fondation Pernod-Ricard, Paris
- Le Musée Sentimental d'Eva Aeppli*, Centre Pompidou-Metz
- Aller contre le Vent*, Performances, actions et autres rituels, Frac Franche-Comté
- 2021 *Hidden Display*, MAMbo, Bologna
- Pierre-Feuille-Ciseaux*, galerie Vis-a-Vis, Metz
- C.U.O.R.E. (Cryogenic Underground Observatory for Rare Events)*, Palazzo Lucarini, Trevi



1000 Fleurs, 2022, composition olfactive aléatoire,
flacon en verre, huiles essentiels et alcool.
Edition de 100 exemplaires.
Spectre (1000 Fleurs), 2021-22
Tablette en plâtre gravé
30 x 40 x 1,5 cm
Photos François Fernandez et EAC

Clément Bouteille

producteur de fleurs et botaniste
né en France en 1995

www.clementbouteille.com



Passionné par le vivant sous toutes ses formes, **Clément Bouteille** est à la fois fleuriste, botaniste et jardinier. Aux côtés de sa sœur, Claudine Bouteille, il façonne un jardin, une ferme florale, enracinée sur la terre familiale et rythmée par le cycle des saisons.

Son activité se déploie en France et à l'étranger sur un large éventail de projets dans différentes disciplines. Mais elle ne se limite pas à la simple composition florale : il en fait un véritable langage, une écriture sensible où chaque pétale, chaque tige et chaque feuillage deviennent les éléments d'une conversation silencieuse.

À mi-chemin entre l'art floral et l'installation éphémère, il cherche à retranscrire une vision de la nature, du beau et du temps qui passe.

À travers ses créations, il célèbre l'impermanence et la poésie du vivant, transformant les fleurs en un médium à part entière; de la plus rare à la plus ordinaire, de la somptueuse à la discrète, de la belle à la bête.



ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS [SAMEDIS 19 AVRIL ET 17 MAI](#)

samedi 19 avril à 15h

rencontres autour du travail de Clément Bouteille
et infusions de fleurs de Claudine Bouteille
tous deux producteurs de fleurs

samedi 17 mai journée Hanami dans le cadre du **Mai d'Adele week-end art contemporain à Lyon, sa métropole et en Auvergne - Rhône-Alpes du 15 au 18 mai 2024**

10h balade botanique au **Parc de la Tête d'Or** avec Claudine Bouteille

14h visite du Salon des fleurs au **Musée des Beaux-Arts**

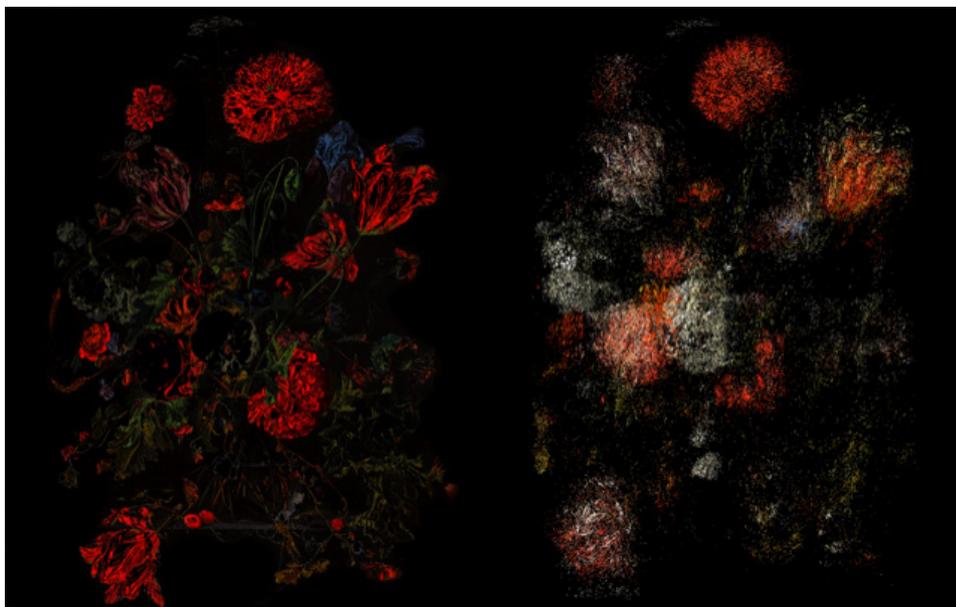
16h projection du film **Flours** de **Georges Rey**

17h visite de l'exposition **Hanami** à **La BF15** avec les artistes
et dégustation d'infusions de fleurs

**Angela Detanico
et Rafael Lain**

né-es en 1974 et 1973 à Caxias do Sul, Brésil
vivent et travaillent à Paris

www.detanicolain.com



Oscillant entre une approche conceptuelle et sensorielle, les deux artistes franco-brésiliens **Angela Detanico** et **Rafael Lain** s'intéressent aux procédés linguistiques. De façon ludique et poétique, ils nous invitent à bousculer nos repères et à nous interroger sur les systèmes qui organisent notre lecture du monde.

En lien avec la tradition de la peinture florale à Lyon et telle une nature morte qui se désagrège, **Or, autrement** (œuvre exposée à La BF15 en 2006), la réalité s'effeuille dans le flux et la multitude de ses traductions.

« Dans **Or, autrement**, on retrouve le traitement de l'image matière avec Photoshop. Similaire au principe d'un sablier, les deux images projetées reposent sur la soustraction et l'addition de couleurs. Cette anagramme visuelle fait écho à l'anagramme du titre Or, Autrement/nature morte et effectue un saut temporel entre une nature morte et sa reproduction numérique. »

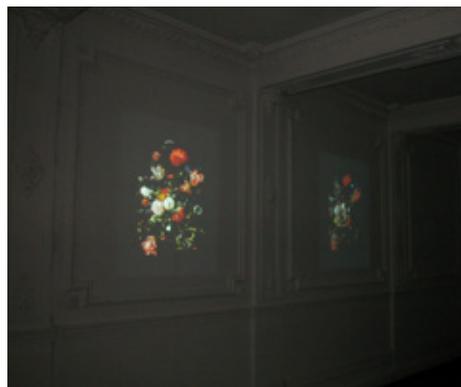
Audrey Illouz, « Angela Detanico, Rafael Lain », *French Connection*, Black Jack Editions, 2008

expositions personnelles récentes

- 2025 *Sobre o infinito, o universo e os mundos*, Galeria Vermelha, São Paulo, Brésil
- 2024 *Flowering of Light*, Palazzo Vecchio, Florence, Italie
Flowering of Light, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2023 *Light Words*, Martine Aboucaya, Paris, France
- 2022 *Two Voices*, Rozenstraat, Amsterdam, Hollande
Corpos Celestes, Vera Cortês, Lisbonne, Portugal
Persévérance, LMNO, Bruxelles, Belgique
Sob o céu, sobre a terra, São Paulo, Brésil
Mucem Lumière, Marseille
- 2021 CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France
Perspective, Douchy-les-Mines
Solution d'une question curieuse..., Martine Aboucaya
- 2019 Espaço Cultural Porto Seguro Meteorológica, São Paulo, Brésil
Between Yesterday and Tomorrow, The Club, Tokyo, Japon
Metamorphoses, Martine Aboucaya, Paris
- 2006 *Flow/Wolf*, La BF15, Lyon

expositions collectives récentes

- 2024 *Further Away*, 6th Mardin Biennial, Mardin, Turquie
Mucem Passions partagées, Marseille
7 Marines, Le Silo, France
- 2023 *Signposts of the world*, Nariwa Art Museum, Takahashi, Japon
- 2022 *Huidenclub Soundtrack for a Troubled Time*, Rotterdam, Hollande
À mains nues, MAC Val, Vitry-sur-Seine
Missing, Galerie Martine Aboucaya, Paris
License Libre, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun
- 2021 *Echoes for the future*, The Club, Tokyo, Japon
The Still Point, Kudan House, Tokyo, Japon
L comme Lambert, Collection Lambert, Avignon
22.º Bienal de Arte Paiz, Fundación Nacional para las Bellas Artes y la Cultura Antigua, Guatemala
Biennial of the Americas Denver, USA
Les tiroirs du temps de Jacques Roubaud, Galerie Martine Aboucaya



Or, autrement, 2006
double vidéoprojection, couleur, muet, 8 min,
vue de l'exposition Flow/Wolf La BF15, 2006

Frédéric Houvert

né en 1980
vit et travaille à Amplepuis (Rhône)
diplômé de
l'École des Beaux-Arts de Dijon

www.frederic-houvert.com



Dahlia noir (détail), 2025, peinture acrylique, 90 x 130

Depuis un premier cursus en horticulture, **Frédéric Houvert**, se passionne pour les plantes. Les motifs floraux et végétaux occupent en effet une place centrale dans ses oeuvres. Au moyen de pochoirs en carton, il peint au pinceau ou à l'aérographe et réalise des peintures à mi chemin entre abstraction et figuration. En parallèle, il développe également un travail de sculptures, qui peut faire écho à son mode opératoire (pochoirs en porcelaine) ou à ses techniques d'accrochage, les volumes devenant parfois supports (paravents en médium, chenets en céramique...).

Ses récentes peintures prolongent son travail d'inspiration végétale, amorcé dès ses premières années de formation aux Beaux-Arts de Dijon. L'artiste procède par superposition de techniques (mat, brillant, dessin à main levée et pochoirs). Dans les membranes et ramifications issues des passages, les formes pointent à la surface comme des spectres et nous absorbent dans une épaisseur diaphane.

expositions personnelles récentes

- 2024 *L'art dans les chapelles*, Chapelle Saint-Jean, Cléguérec
ECHO, en duo avec Héloïse Bariol, La Maison du Potier, Montrevault-sur-Èvre
- 2023 *Scarlet Star*, La Bonbonnière, Les Roches de Condrieu
Pas / Blanc Metabief ch1 0022, en duo avec Héloïse Bariol, Bikini, Lyon
- 2021 *Fibre*, Fibres et Chenet, en duo avec Simon Feydieu, CAC La Halle des bouchers, Vienne
Onagadori, Orangerie du Parc de la Tête d'Or, Lyon
Œuvres sur papiers, sur une proposition de Pierre Tillet, Soffa, Lyon
- 2020 *Handcraft trails and roadside flowers*, sur un papier peint de Marc Camille Chaimowicz, Bikini, Lyon
Ronce, La centrale
- 2018 *Anthurium*, La Serre, Saint-Étienne
Herbe aux Perruches (Asclepias Syriaca), Les Ateliers Vortex, Dijon
Neuf kilomètres #2, Moly-Sabata - Fondation Albert Gleizes, Sablons
- 2015 *Peintures*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
- 2014 *Galerie des jours de lune*, Metz
D'EDEN, en duo avec Quentin Maussang, LAMEZZ, Lyon
Le peint est mûr, Lyon

expositions collectives récentes

- 2025 *Human Nature*, Le Houloc, Aubervilliers
- 2024 *Screen Prints*, en partenariat avec l'Atelier Chalopin, en Résonance avec la Biennale de Lyon, la Factory, Lyon
Mosaïque du fleuve, La bonbonnière, Les Roches-de-Condrieu
- 2023 *Supervues - 2 fois oui*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
Good Cop Bad Cop, La bonbonnière, Les-Roches-de-Condrieu
- 2022 *L'Antiquité révélée*, Galerie Le Réservoir, Paris
Le vent souffle où il veut, Galerie Philippe Valentin, Paris
- 2021 *Constellations*, 87 affiches, Dda Auvergne-Rhône-Alpes, Bourse du Travail, Valence
- 2020 10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, MLIS/ Artothèque, Villeurbanne



Vase margueritte, 90 x 130, 2025, peinture acrylique

Rose Lowder

née en 1941 à Lima, Pérou
vit et travaille à Avignon

diplômée de
Regent Street Polytechnic (1962)
et Chelsea School of Art (1962-1964)

[https://awarewomenartists.com/
artiste/rose-lowder/](https://awarewomenartists.com/artiste/rose-lowder/)



Bouquets 1 à 10 (1994-1995), film 16mm, couleur, silencieux, simple écran © DR par l'artiste, autorisation de Light Cone

Reconnue dans le champ du cinéma expérimental, la pratique de **Rose Lowder** est également plastique. Pionnière d'une approche écologique globale et d'un usage singulier de la technique, R. Lowder a réalisé une cinquantaine de films. (...)

Sa série la plus connue, *Bouquets*, catalyse son étude de la compression, la composition, la couleur et le mouvement. Ces films d'une minute commencés en 1994 d'abord pour ne pas perdre ses fins de bobines constituent aujourd'hui quatre ensembles présentés en séries de dix : de 1 à 10 (1994-1995), de 11 à 20 (2001-2005), de 21 à 30 (2005-2009) et de 31 à 40 (2014-2022). R. Lowder y affine ce qu'elle appelle le filmage, processus qui consiste à tisser des images dans la caméra. Dans le passage d'une image à l'autre, elle fait varier les paramètres, donnant lieu à cette nature morte qui semble remuer de l'intérieur. Une ligne anime *les Bouquets* : chez R. Lowder, pas d'image écologique sans une approche écosystémique de la pratique artistique. Elle va de son respect des paysages qu'elle filme et de son choix des lieux et fermes écologiques où elle produit ses œuvres jusqu'à la prise en compte de la diffusion, qui respecte et préserve les savoir-faire artisanaux du cinéma. C'est aussi le cas dans *Source de la Loire* (2019-2021), contemplation lumineuse et fluide. Une deuxième ligne axe sa pratique, qui concerne le rapport de soin particulier que l'artiste accorde aux objets techniques. R. Lowder envisage des modalités d'articulation concrètes entre technique et paysage, comme s'il ne pouvait y avoir d'image écologique sans pensée écologique de la technique. Sa fidélité à la Bolex 16 mm en témoigne. Mais c'est le cas dès son premier film, *Loops* (1976), expérimentation menée sans caméra, avec seulement un projecteur, une amorce et un feutre bleu. Elle y initie une exploration qui repose sur le médium en lui-même, dans sa technicité propre, en se laissant guider par ses mécanismes : les possibilités d'agencement d'images dans l'expérimentation avec la bande sont ainsi inhérentes à l'outil de projection, comme si tout y était déjà inscrit.

Enfin, la jouxtant et l'épaississant, l'image écologique de R. Lowder s'accompagne d'une rigoureuse notation. En même temps qu'elle filme, elle dessine ses images, aiguisant son encadrement mathématique de sa prise du paysage. Ses notes ont avant tout un usage technique, mais elles ont leurs propres qualités plastiques : devenues partitions, elles se lisent comme un code poétique.

Salma Mochtari, extraits du site awarewomenartists.com



Yveline Loiseur

née en 1965

vit et travaille à Lyon

diplômée de
l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1
et École Nationale Supérieure
de la Photographie d'Arles

www.yvelineloiseur.com



Sans titre 1, 2025, de l'ensemble **Le Langage des fleurs et des choses muettes**, 2003-2025. Tirage Fine Art sur papier Hahnemühle contrecollé sur dibond, caisse américaine, 70 x 88 cm. Courtesy Galerie Française Besson.

Yveline Loiseur mène depuis de nombreuses années un travail autour de la représentation de la figure humaine dans des espaces de vie collective (famille, école, hôpital, logement social) et développe un projet photographique protéiforme incluant l'installation, le livre d'artiste et l'album jeunesse. Dans un dialogue avec la littérature, elle mêle photographie documentaire et mise en scène, explorant les notions de temps, de passage et de mémoire, absence et disparition, traçant une géographie sinueuse entre histoire collective expérience individuelle et souvenir d'enfance

expositions personnelles récentes

- 2024 *Les formes de l'attention*, Galerie Française Besson, Lyon
Les Musiciens de Brême, Le Bleu du ciel, Lyon
Votre souvenir brille comme une fête, LUX Scène nationale, Valence
- 2022 *Je te l'ai dit pour les nuages*, Vannes Photo Festival, Bastion de Gréguennic, Vannes
- 2021 *L'étoile dans l'azur*, L'attrape-couleurs, Lyon
La Cueillaison d'un rêve, LUX - Scène nationale, Valence
- 2020 *Les horizons pâlis*, Le Vog, Fontaine
En souvenir d'un ami futur, Enssib, Villeurbanne
Lointain intérieur, Centre Hospitalier Métropole Savoie, Chambéry
- 2018 *Il n'y a que le monde qui reste*, Centre des humanités de l'INSA Lyon, Villeurbanne
- 2017 *Vos souvenirs avec leurs cadres d'horizons*, L'Angle, Eac, La Roche-sur-Foron
- 2016 *Une incursion dans les paysages flottants de la mémoire*, EROA - Espace de rencontre avec l'œuvre d'art, Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer
- 2015 *Saisons*, Maison des Arts, Évreux

expositions collectives récentes

- 2025 *Ce qui reste*, Musée municipal Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône
- 2024 *Surexposition 5*, Festival Formula Bula, Galerie Immix, Paris
Polyptyque 2024, avec la Galerie Française Besson, Marseille
Grenoble Art Up !, avec la Galerie Française Besson, Alpexpo, Grenoble
Regarde ! 150 ans de livres de photographies pour les enfants, Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly
- 2023 *Sculptura 2023*, Salle des Clercs / Salle Jeanne De Flandreysy, Valence
Phénomènes, Magie et étrangeté dans les collections de l'Artothèque et du Musée de La Roche sur Yon, Le Cyel - Espace d'art contemporain, La Roche sur Yon
- 2022 *30+1 #2*, Le Cloître Art Contemporain, Lyon
Devenu(s) en devenir, L'Angle, espace d'art, La Roche-sur-Foron
La fidélité des rythmes, avec Lise Dua, la petite galerie, Galerie Française Besson, Lyon

Yveline Loiseur est représentée par la galerie Française Besson



Sans titre 2, 2023
70 x 86 cm

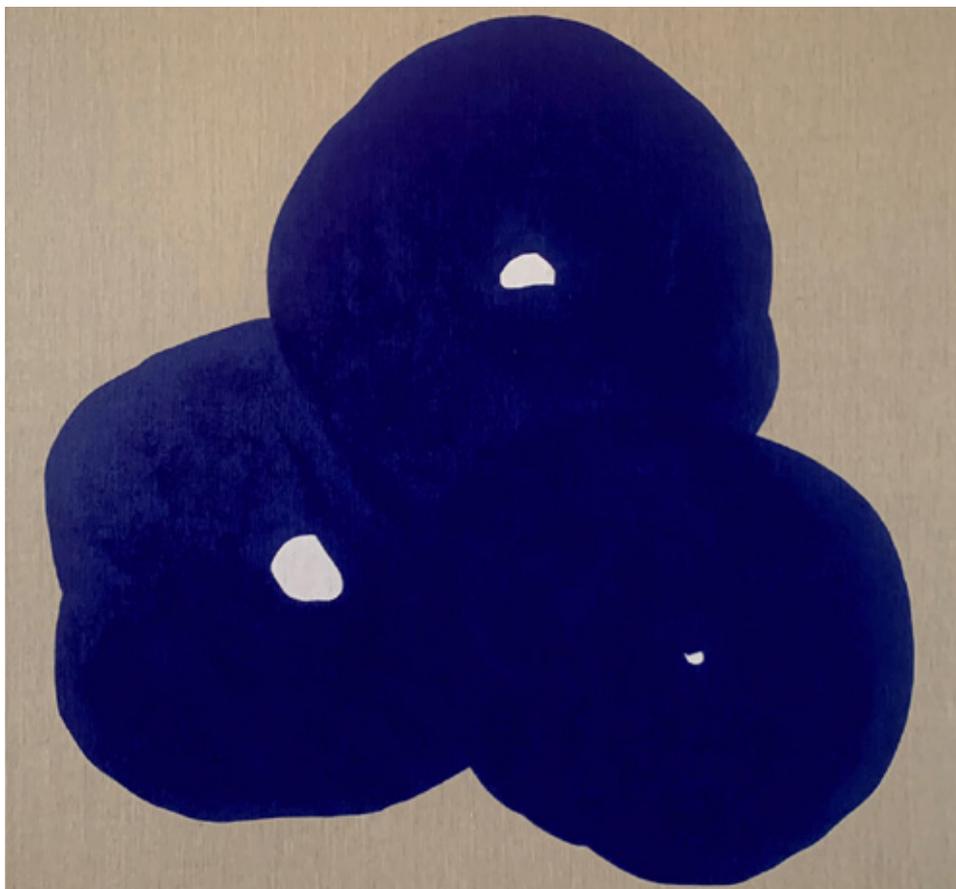
tirage Fine Art sur papier Hahnemühle contrecollé sur dibond, caisse américaine de l'ensemble **Le Langage des fleurs et des choses muettes**, 2003-25
Résidence d'artiste Moly Sabata -
Fondation Albert Gleizes, janvier 2023
Courtesy Galerie Française Besson

Laurent Masoero

né en 1965
vit et travaille à Lyon

diplômé de
l'IUT techniques de commercialisation, Lyon 1

www.mestampescontemporaines.jimdofree.com



Végétations, 2024, Acrylique sur lin, détail

La symbolique de la végétation, de ce qui croît et nous nourrit constitue toujours un des axes majeurs de ma création. Je vois dans l'art un moyen de faire dialoguer les mondes intelligibles et sensibles. Dans leur verticalité, leur ancrage dans la terre et leur élan vers le ciel, les végétations sont symboles de la tension humaine entre ces deux mondes : le réel encourage le rêve, le rêve alimente le réel.

Contrairement à la première génération qui était de facture naturaliste, polychrome et riche de détails, Les Végétations actuelles sont minimalistes, monochromes et stylisées. Pour les décrire simplement, il suffit de dire qu'elles sont la suite logique d'une autre série, Bold lines dont le principe est d'utiliser quelques lignes épaisses que j'organise en une forme si possible compacte et dynamique, et place dans le cadre afin de trouver le meilleur équilibre. Le parallèle avec des formes typographiques "modernes" (caractères sans empattement, gras et droits) vient naturellement à l'esprit : lignes épurées, grandes courbes, économie du dessin afin d'obtenir un signe, association de simplicité et d'efficacité pour transmettre une idée ou même plus précisément, un caractère.

Les végétations sont réalisées à la brosse plate avec un jus acrylique passé sur toile de lin brute, sans apprêt. L'obtention d'un rendu le plus proche possible de l'impression textile demande précision dans le respect de la continuité des lignes ou courbes et attention quant à l'aspect de surface des aplats. J'essaie d'éviter le zonage dû aux coups de brosses ou aux changements d'aspect de la teinte du fait de la variation de concentration de pigments. Plusieurs couches (de 3 à 9 selon les teintes) sont nécessaires afin d'obtenir le résultat attendu. La réalisation est lente et répétitive, condition nécessaire et sine qua non de l'exécution de la toile : Les végétations sont tout autant représentation de signes que méditation et recherche d'équilibre dans le geste. L.M.

De formation littéraire, **Laurent Masoero** est devenu designer et conseil en stratégie de marque de façon autodidacte. Pendant trente ans, il travaillé en free lance pour des marques du secteur du luxe. Durant ces années, il a gardé une activité créative personnelle intense notamment en musique et en littérature. Depuis ces dernières années, l'estampe et la peinture sont devenue ses activité principale.

expositions récentes

2024 Omnium, Lyon
2022 Atelier Perrine Lacroix
Musée de l'Imprimerie et de la communication visuelle, Lyon
YARD - Lyon



Végétations, 2024, Acrylique sur lin, 120x160 cm

Hugo Pernet

né en 1983
vit et travaille à Dijon

diplômé de
École régionale des beaux-arts de Besançon

www.dhugopernet.com



Yvoresque, 2019, acrylique sur toile, 35x27,5 cm. Photo Jesús Alberto Benítez

(...) En décrivant les procédés à l'œuvre dans l'atelier de l'artiste, on comprend que la peinture de **Hugo Pernet** n'est pas réalisée en plein air devant le modèle, mais plutôt dans une salle noire avec un éclairage artificiel. Le paysage est finalement tenu à distance, il est fractionné en une multitude de sujets et il n'est jamais vu dans son ensemble, si ce n'est sous la forme d'un vague souvenir ou d'un songe (Bouguival). Les sujets choisis, à l'image du Pissenlit, peuvent être des plus communs. Le pissenlit en question a été photographié dans une jardinière, au seuil de l'atelier. Il est cependant parfaitement représentatif de l'espèce, donnant à voir ses fameuses feuilles en "dents de lion", mais également les différents stades de la floraison, un bouton à peine formé, une fleur jaune, et même une aigrette sur laquelle les enfants aiment tant souffler. Depuis peu, l'artiste a déménagé son atelier dans les faubourgs de Dijon, à côté d'un dojo, en rez-de-jardin. Il est devenu habituel pour lui de photographier ses peintures en extérieur, posées dans l'herbe, en appui provisoire contre un arbre ou un piquet. Cette confrontation entre la peinture et le milieu naturel a sans doute quelque chose à voir encore avec le travail de Jean Widmer, mais elle est née aussi d'une proposition faite par le centre d'art de Lacoux, dans le massif du Bugey, d'intervenir directement sur les façades du bâtiment. Si l'artiste continue de décliner l'invitation au paysage, son œuvre semble, quant à elle, y prendre ses aises.

Olivier Vadrot, extrait du texte pour *Paysagisme*, Hugo Pernet, Café des Glaces, Tonnerre, juillet 2024

expositions personnelles récentes

- 2024 *Paysagisme*, Café des glaces, Tonnerre
Façade, Cac Lacoux
- 2023 *Poisson rouge*, galerie Philippe Valentin, Paris
- 2022 *Collected Poems*, exposition monographique au FRAC Bourgogne, Dijon
- 2021 *Peinture en 3 services* (Solos de Ted Gahl, Olivia Bloch Lainé et Hugo Pernet), galerie Valentin, Paris
The Nutshell, Super Dakota, Bruxelles
- 2020 *Winter Tale*, La BF15, Lyon
Portraits et bouquets, Black Box, manoir Mouthier, Mouthier-Haute-Pierre
- 2020 *Rachel*, galerie Semiose, project space, Paris
- 2018 *Setting Suns*, galerie Joy de Rouvre, Genève
Le Désert, galerie Super Dakota, Bruxelles
- 2017 *Vent mauvais*, Bikini, Lyon
- 2016 *Natives*, Eglise de Remoray Boujeons

expositions collectives récentes

- 2024 *J'ai rêvé d'un autre monde*, galerie Valentin, Paris
Kindred spirits, Paris
Borderline, Interface, Dijon
Les doigts lutins, avec Luke James et Maxime Testu, Aubervilliers
- 2023 *L'été meurtrier*, galerie Valentin, Paris
Paroli, Definition Of Done, Cologne
Frieze, Ample, Amplepuis
C'est le bouquet, galerie Hyperbien, Montreuil
Le grand show, Glassbox Nord, Paris
Au bureau, galerie Valentin, Paris
- 2022 *Another painting*, Paris
Chocolate, Fresa, Vainilla, galerie Luis Adelantado, Valencia



Gentianes bleues, 2024,
acrylique sur toile, 130x89 cm

Edition de foulards en soie
par **Ames Sœurs** édition
réalisés par
les étudiant-es de design textile
Ensba Lyon

Alyun An
Emma Bernadou
Léa Emerguy
Eunjin Kim
Betül Kokbudak
Jeanne Mabin
Laizea Mutuberria-Manterola
Apolline Ramelet
Sarah Toumi
Tamara Valdivia

www.ensba-lyon.fr

Les fleurs de Bétül et **Bouquet**, 2025
carré de soie 67x67 cm
imprimé Twill 100% soie
finition bourdon couleur
prix 78 €
en vente à **La BF15**
et chez **Ames Sœurs**
29 rue saint Georges 69005 Lyon
www.amessoeurs-edition.com



Betül-Sariye Kokbudak, *Les fleurs de Bétül*, 2025

À l'occasion de l'exposition Hanami, **Ames Sœurs** édite deux foulards conçus par les étudiant-es de l'option Design textile de l'**École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon**.

Visant à former des designers capables de regarder à la fois le monde des objets et celui des productions artistiques et d'en réaliser une synthèse dans le cadre d'une production située, la formation est fortement orientée vers la conception du motif.

Deux propositions ont été retenues : l'une est conçue par **Betül-Sariye Kokbudak** et l'autre est une composition collective des étudiant-es de troisième année.

Fondée en 2022 par **Cécile Paravy** et **Marie Hélène Rivière** la maison d'édition textile **Ames Sœurs** a pour ambition de tisser un lien entre l'art et les belles matières et de mettre en lumière la qualité et le savoir-faire lyonnais de la soierie.



Bouquet, 2025

composition collective
de troisième année DNA design textile / Ensba Lyon



La BF15 est un espace de production et d'expérimentation. À chaque invitation, les artistes pensent un projet spécifique, en adéquation au lieu et à son environnement. Chaque projet est original et singulier, chaque exposition est unique selon la personnalité et le travail de l'artiste, selon la relation qui s'engage avec l'espace, le territoire et le public.

Les artistes invités sont d'ici et d'ailleurs, jeunes et moins jeunes, femmes autant qu'hommes, inconnus, méconnus et plus connus. Cette mixité renforce l'identité d'une histoire commune sans obsession de jeunisme ni de courant. C'est le reflet de notre monde multiple, celui de l'art.

La BF15 est un lieu de recherche, un lieu de vie, de résidence, un atelier. L'artiste peut le pratiquer en amont, il peut ainsi habiter le travail en cours, envisager sa recherche in situ, faire et défaire son projet.

La BF15 est un lieu de diffusion. Pour que devienne commune et publique cette remise en question perpétuelle provoquée par les nouveaux langages plastiques et poétiques, elle veille à ce que ses propositions soient confrontées au plus large public.

Équipe et Partenaires

Équipe actuelle

Président de l'association : Philippe Mairesse

Trésorière : Cécile Paravy

Secrétaire : Damien Beguet

Direction et Programmation : Perrine Lacroix

Coordination : Florence Meyssonier

Chargé-es de mission, actions culturelles 2024/25 : Coline Brantes

Équipe précédente (2000-2010)

Président : Max Rolland (2000-2003), Claude Kovatchévitch (2004-10), Dominique Gaudry (2011-23)

Conception du projet (1995) et programmation (2000-2003) : Claire Peillod

Direction : (2002) Jean-Dominique Secondi, (2003) assurée de manière collégiale



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

du mercredi au samedi,
de 14h à 19h
métro/bus Hôtel de Ville

espace
d'art contemporain

membre de l'association des lieux de diffusion d'art contemporain **ADELE**
présent sur le portail **Art Contemporain en Auvergne - Rhône-Alpes (ACRA)**
signataire de la **Charte Économie Solidaire de l'Art**

