

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Solastalgia & Transference,
par Jonathan CAOQUETTE



L'invitation faite à l'artiste américain Jonathan Caouette donne lieu à une exposition de multiples sur papier et de films inédits.

Avec la participation d'étudiants de l'option art et la collaboration de Pierre-Paul Puljiz.

Vernissage mardi 17 octobre à 18h30

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – www.ensba-lyon.fr
Contact presse: Élise Chaney T +33 (0)4 72 00 11 60
– P +33 (0)6 11 51 29 27 – communication@ensba-lyon.fr

1

Exposition du 18 octobre au 4 novembre 2017

En Résonance avec la Biennale de Lyon 2017

Réfectoire des nonnes, ENSBA Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – France

Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h.

*

Jonathan Caouette est un réalisateur, acteur, producteur, scénariste et monteur américain né le 26 novembre 1972 à Houston, au Texas, États-Unis.

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon invite régulièrement des artistes à concevoir et réaliser une édition spécifique en bénéficiant, comme les étudiants, des outils de production et d'un accompagnement du pôle édition.

C'est pour une invitation spéciale que l'ENSBA accueille Jonathan Caouette. L'École met à disposition ses outils de production aux pôles édition et images-mouvement pour la réalisation de nouvelles pièces de l'artiste. Nos étudiants l'assistent pour cette production qui donne lieu à une exposition.

De plus, Jonathan Caouette est invité à présenter son travail et son actualité aux étudiants lors d'une conférence, dans un cadre pédagogique.

Biographie de JONATHAN CAQUETTE



© Jonathan Caouette

En 2004, son premier long métrage *Tarnation* (90 minutes), produit par John Cameron Mitchell et Gus Van Sant, a été montré pour la première fois en 2004 au Sundance Film Festival. Ensuite il a été projeté au Festival de Cannes en 2004, à la Quinzaine des réalisateurs, à Toronto, à Chicago, à New York, à Londres et aux festivals de film indépendants de Los Angeles. Diffusé internationalement par Wellspring Media, *Tarnation* a remporté plusieurs prix dans le monde entier, comme celui du « Best Non Fiction » de la National Society of Film Critics, «Meilleur documentaire» au Festival international du film de Londres, et il a été sélectionné comme un des «Moments of Significance» de l'American Film Institute en 2004. *Tarnation* a été nommé au GLAAD Media Award, au Grand Prix Asturias, le meilleur documentaire au prix Gotham et au Independent Spirit Award. Le film a remporté le prix Stanley Kubrick au Festival du film de Michael Moore (Traverse City), le prix BSFC pour la Société des critiques de Boston, le prix Chlotrudis, le prix Glitter, le trophée Sutherland au London Film Festival, le meilleur documentaire au Los Angeles IFP / West Film Festival, le NSFC Award à la National Society of Film Critics et le San Diego Film

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon — www.ensba-lyon.fr
Contact presse: Élise Chaney T +33 (0)4 72 00 11 60
— P +33 (0)6 11 51 29 27 — communication@ensba-lyon.fr

3



Critics Society Award, ainsi que beaucoup d'autres. En 2007, Jonathan a reçu le Prix des arts médiatiques de la Rockefeller Foundation.

Jonathan a étudié le théâtre (et joue à nouveau après avoir fait une longue pause) à l'American Academy Of Dramatic Arts de New York. Il a joué dans beaucoup de comédies musicales rock à New York et ailleurs et a joué dans des publicités et des longs métrages.

En 2009, Jonathan a fait un documentaire sur les Festivals "All Tomorrow's Parties" en Angleterre. *All Tomorrow's Parties* avec Patti Smith, Iggy Pop, Belle and Sebastian, The Gossip, and Nick Cave, a parcouru le circuit des festivals et a remporté le «Critic's Pick» du LA Weekly au Los Angeles Film Festival.

En 2010, Jonathan a réalisé également un film expérimental «Rotaurorae » avec Chloé Sévigny utilisant une forme d'écriture automatique visuelle. Le film, d'une durée de 42 secondes, a été commandé par les producteurs Asia Argento et Michele Civetta, dans le cadre du ONEDREAMRUSH Film Festival de Pékin. Le film faisait partie d'une anthologie avec d'autres films comme ceux de Kenneth Anger, Sean Lennon, David Lynch, Gaspar Noé, Larry Clark, Abel Ferrara ou Harmony Korine entre autres. Plus tard une deuxième version de *Rotaurorae*, plus longue cette fois-ci, a été projetée en 2010 au Festival du Film de Cannes et au Sundance Film Festival sous le nom d'*All Flowers In Time* (14 minutes). Le groupe PHI à Montréal a été le producteur exécutif pour ce projet.

En 2011, Jonathan a terminé le film *Walk Away Renee* (90 minutes), qu'il considère comme une « extension supplémentaire et un deuxième volet ». Produit par Agnes B's Lovestreams and Wildbunch, le film a été projeté à Cannes lors de la semaine de la critique et de nombreux autres festivals.

En 2014, Jonathan a créé un mixed media show avec la réalisatrice de films expérimentaux Marie Losier au Musée du Centre Pompidou à Paris.

Jonathan vit actuellement à Long Island City, Queens, NY avec son mari, David Sanin. Jonathan a un fils de 22 ans, Josh, qui fait du son expérimental et rend son père très fier.

*

Filmographie

Tarnation (2004 - 88 minutes) : écriture, réalisation, montage, et production

All Tomorrow's Parties (2009 - 82 minutes) : réalisation

All Flowers In Time (2010 - 14 minutes) : écriture, réalisation, et production
Walk Away Renée (2011 - 90 minutes) : écriture, réalisation, and co- production

Cosmic Crystals (2014 - 8 minutes): réalisation

America/America (2016 - 5 minutes): réalisation

Clips:

Des Tics Et Des Tocs (2013 - 5 minutes): réalisation

Glacier (2014 - 9 minutes): réalisation

Peach Tree (2015 - 3 minutes): réalisation

Coming Up for Air (2016 - 3 minutes): réalisation

Jonathan Caouette fait des films depuis qu'il a 11 ans. Parmi ses premiers courts-métrages on trouve *The Ankle Slasher* (1987), *The Techniques and Sciences of Eva* (1988), *Pig Nymph* (1990), *The Hospital* (2001), *Flowerbone* (1998), *Fame* (2002) et plus récemment il a réalisé *All Tomorrow's Parties* (2009), *All Flowers In Time* (2010) et *Walk Away Renée* (2012).

Informations pratiques

Exposition au Réfectoire des Nonnes

galerie d'exposition de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon

Accès :

- Métro : Ligne A, arrêt Hôtel de Ville + 12 minutes à pied
- Bus : C14, 19, 31, 40 arrêt Subsistances ou Homme de la Roche (traverser alors la passerelle, 5 minutes à pied).
- Navette fluviale Vaporetto : arrêt St Paul ou Vaise + 10 minutes à pied

*

Merci de nous contacter pour toute demande de visuels,
d'interviews ou de visite.



http://www.ensba-lyon.fr/actualite_solastalgia-et-transference-par-jonathan-caouette

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – www.ensba-lyon.fr
Contact presse: Élise Chaney T +33 (0)4 72 00 11 60
– P +33 (0)6 11 51 29 27 – communication@ensba-lyon.fr

6

