

# Bourse Émergence 2024



15 mai 2024 - Communiqué de presse

## BOURSES EMERGENCE ADIAF- CATAWIKI

### **6 boursiers pour l'édition 2024 (3<sup>ème</sup> édition)**

- Collège « Artiste, Appel à candidatures »

**Caroline Déodat**

**Kévin-Ademola Sangosanya**

- Collège « Artiste, Partenariats Écoles d'art »

**Emma Ben Aziza** (Post-diplôme Art - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon)

**Coline Gillet** (Ecole des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire)

**Laura Moutte** (Villa Arson Nice)

- Collège « Critique d'art, Commissaire d'exposition »

**Pierre-Antoine Irasque**

**Lancées en 2022 par l'ADIAF grâce au soutien de son mécène CATAWIKI, les BOURSES ÉMERGENCE constituent un nouveau dispositif de soutien au développement professionnel international de la jeune scène française des arts visuels : artistes, critiques d'art et/ou commissaires de moins de 40 ans.**

Trois catégories de bourses sont attribuées :

- Bourses dédiées à des « Artistes », particuliers ou collectifs (Appel à candidatures)
- Bourses dédiées aux étudiant(e)s en fin d'études ou jeunes diplômé(e)s des trois écoles d'art partenaires de l'ADIAF : Villa Arson Nice, École des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire et, pour la première fois cette année, le Post-diplôme 'Art' de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.
- Bourse dédiée à un Critique d'art et/ou à un Commissaire d'exposition

Les 250 dossiers de candidatures reçus pour la 3<sup>ème</sup> édition ont été départagés par un jury qui s'est réuni à Paris le 7 mai 2024.

#### Jury

Adiaf : Lucie Treguier et Duan Zhang de Courrèges - Ronan Grossiat (membre observateur)

Catawiki : Cyrille Coiffet et Tatiana Ruiz

Média : Jean-Baptiste Costa de Beauregard

Artiste : Giulia Andreani

Boursier critique d'art / commissaire d'exposition : Pierre-Antoine Irasque (membre observateur)

## Edition 2024 des Bourses Emergence ADIAF - CATAWIKI

### **Emma BEN AZIZA (Collège Artiste, en partenariat avec le Post-diplôme Art de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon)**

Le travail d'Emma Ben Aziza, ensemble fragmentaire structuré en chapitres, frôle l'approche documentaire, l'écriture poétique et fictionnelle. Accordant une attention particulière aux "petites" histoires dans la grande, des gestes naissent à partir d'une confiance dans le potentiel transformateur des récits. En examinant les enjeux liés à la fabrication de l'Histoire, elle s'attache à rendre compte de ce que l'impérialisme détruit de la diversité des modes de culture. A partir d'objets et narrations façonnant notre relation au vivant, elle revient à la tangibilité de l'Histoire qui nous entoure, tout en cherchant à déjouer ses stigmates dans le présent. Ainsi elle interroge l'avenir des institutions coloniales, considérées souvent comme les gardiennes de notre manière de faire société. Formée au Conservatoire du Théâtre de Lyon, aux Beaux-Arts de Valence et de Nantes ; actuellement en Post-diplôme Art de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (FR). *Née en 1997. Vit entre la Tunisie et la France.*

### **Caroline DEODAT (Collège Artiste, Appel à candidatures)**

Caroline Déodat est artiste, cinéaste et chercheuse. Par le biais de films et d'installations, elle explore les dimensions spectrales de l'image en mouvement dans une circulation entre fiction et ethnographie. De ses obsessions pour les processus d'archivage et d'aliénation, l'histoire et les mythes de la violence, elle cherche les moyens de recomposer des histoires et de tisser des généalogies réduites au silence par la convocation de mémoires hantées, d'archives en différé et d'images orales. Son travail a été montré au Museo Reina Sofía à Madrid (ES), à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin (IT), au 67e Salon de Montrouge (FR), à la HKW Haus der Kulturen der Welt à Berlin (DE)... Ses œuvres font partie de diverses collections dont la Fondation Kadist et le FRAC Ile-de-France. Docteure en anthropologie de l'EHESS École des hautes études en sciences sociales (FR), elle a été formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon dans le cadre du Post-diplôme Art (FR). *Née en 1987. Vit et travaille à Paris.*

**Coline GILLET (*Collège Artiste, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire*)**

Coline Gillet développe une pratique artistique qui croise photographie, vidéo, écriture et performance. Son œuvre touche la sensibilité de chacun et de chacune dans l'idée de montrer ce qui ne doit pas être vu, hurler ce qui est silencieux : les violences sexuelles et leurs conséquences, le vécu réel des personnes psychiatisées dans une société normative et l'impact des traumatismes transgénérationnels. Bâties à partir d'un matériau autobiographique, les pièces sont presque toujours accompagnées d'un texte, qui peut être fragmentaire, laconique ou au contraire se développer. Coline Gillet cherche à redonner du sens aux mots pour les lancer à celles et ceux qui les auraient perdus ; ou à les retourner, les déconstruire afin de déposer un grain de sable dans l'engrenage de la violence. Diplômée en 2023 de l'école des Beaux-Arts de Nantes-Saint Nazaire (FR). *Née en 1999. Vit et travaille à Nantes.*

**Pierre-Antoine IRASQUE (*Collège Critique d'art, Commissaire d'exposition*)**

Chercheur et curateur indépendant, engagé à la convergence des luttes écologiques, féministes, décoloniales et queer (\*). Après la Corée du Sud, il entreprend une recherche en philosophie de l'art à l'Université Bordeaux Montaigne. Sensible aux conditions qui font 'art', il s'attache à expérimenter et à transmettre au sein d'une vision critique et collective, afin de remettre au premier plan la relation. Pendant 10 ans, il a co-dirigé l'Espace 29 à Bordeaux, un lieu alternatif proposant des ateliers aux artistes de la région, et développé une plateforme esthétique entre cercles militants, universités et institutions culturelles. Voyageant lors de résidences (Martinique, Taïwan, Vietnam), c'est à La Réunion en 2023 qu'il a initié le collectif « Paroles, encore des paroles » pour accompagner la libération de la parole des femmes contre les violences sexuelles dans le milieu de l'art. Cet engagement est soutenu localement par des associations, institutions, artistes et victimes. *Né en 1990 à Bordeaux (FR). Vit et travaille à Bordeaux et Paris.*

\*Se décrit comme PD fluide, descendant des décolonisations du Vietnam/Maroc et enraciné au Pays Basque.

**Laura MOUTTE (*Collège Artiste, en partenariat avec la Villa Arson Nice*)**

Une formation initiale en physique et dix ans consacrés à la pratique d'instruments divers cristalliseront ses premières formes de pratique. Après plusieurs concerts et un stage auprès de l'artiste chercheur Benoît Pype à l'Institut Pierre-Gilles de Gennes pour la microfluidique à Paris (FR), c'est à Vienne (AT) que Laura Moutte affirme son approche pluridisciplinaire en harmonisant son, écriture et performance autour de la question des territoires. S'exerçant à reconnaître les connexions qui existent entre les individus et les espaces, elle s'empare alors de l'imaginaire populaire, de la mémoire, de l'intelligence artificielle pour travestir et générer des territoires bavards et intercepter une vérité moins manifeste mais plus sensible : vecteur de ses convictions environnementales et sociales. Diplômée de la Villa Arson, Nice (FR). *Née à Toulon en 1999. Vit et travaille entre Nice et Paris.*

**Kévin-Ademola SANGOSANYA (*Collège Artiste, Appel à candidatures*)**

Artiste autodidacte. La pratique de Kévin-Ademola Sangosanya englobe les médiums de la peinture, du texte et de l'installation. Son travail gravite autour des frontières entre les mondes visibles et invisibles et les différents portails qui lient les deux ; il mobilise des références liées à l'occulte. Cela se traduit par l'utilisation de matières symboliques qui entrent dans la conception des œuvres. En parallèle de ses études d'ingénieur en agronomie tropicale à l'ISTOM (Ecole supérieure d'agro-développement international), il entame son parcours artistique en assistant aux cours de l'ENSA Paris Cergy en tant qu'auditeur libre. Il a été résident à REZOEST (2020), au Consulat Voltaire (2021), à Carbone 17 (2023) et à la Villa Belleville (2024). Depuis septembre 2021, il suit un Diplôme de Langue en Yoruba à l'INALCO (FR). *Né en 1996. Vit et travaille à Paris.*

**VISUELS SUR DEMANDE : voir planche photos jointe**

## **A propos des Bourses EMERGENCE ADIAF-CATAWIKI**

<https://www.adiaf.com/bourseemergence/>

Les Bourses sont attribuées chaque année à **des talents émergents de moins de 40 ans** pour leur permettre de développer leurs projets artistiques et leur visibilité.

Tous les candidats doivent avoir **lu et accepté le règlement des Bourses Emergence, et le code de déontologie de l'ADIAF**. Trois catégories de bourses sont prévues en 2024 :

### **Bourses dédiées à des « Artistes », particuliers ou collectifs**

- ⇒ Attribuées par un Jury sur dossiers de candidatures reçus entre le 14 décembre 2023 et le 30 avril 2024. Les artistes doivent
- ⇒ Avoir un lien avec la scène française : lieu de naissance, d'études, de résidence ou de travail.
- ⇒ Ne pas avoir déjà bénéficié d'une Bourse Emergence lors d'une précédente édition.
- ⇒ Les collectifs d'artistes sont éligibles au même titre que les artistes candidatant à titre individuel.

### **Bourses dédiées aux étudiant(e)s en fin d'études ou jeunes diplômé(e)s de la Villa Arson Nice, de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon**

- ⇒ Dossiers sélectionnés par leurs écoles qui les adressent à l'ADIAF
- ⇒ Le jury choisit le ou la lauréat(e) parmi les dossiers reçus

### **Bourse dédiée à un Critique d'art et/ou à un Commissaire d'exposition**

Boursier coopté (e) par les organisateurs en amont du processus sur les bases suivantes :

- ⇒ Avoir un lien avec la scène française : lieu de naissance, d'études, de résidence ou de travail
- ⇒ Ne pas avoir déjà bénéficié d'une Bourse Emergence lors d'une précédente édition annuelle
- ⇒ Les collectifs de « Critiques d'art et/ou Commissaires d'exposition » sont éligibles au même titre que les « Critiques d'art et/ou commissaires d'exposition » à titre individuel.
- ⇒ Les organisateurs s'efforceront de favoriser une diversité des parcours, des univers artistiques, des pratiques et écritures de commissariat et critique d'art, ainsi que d'encourager le renouvellement des représentations au sein des associations de « Critiques d'art et/ou Commissaires d'exposition ».

### **Dotation des lauréat(e)s des Bourses Emergence**

- Sont mentionné(e)s sur le site Internet et les réseaux sociaux de l'ADIAF, dans une newsletter et au sein de la partie éditoriale du site CATAWIKI
  - Sont suivi(e)s dans la durée, et de manière privilégiée, par l'ADIAF
    - Reçoivent chacun(e) une bourse de 1 500 euros.

[Association pour la diffusion internationale de l'art français]  
Contact presse ADIAF : T. 33 (0) 61019631. E.caroline.crabbe@adiaf.com  
[www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)

## **L'ADIAF en bref**

L'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) regroupe 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française avec la création en 2000 du Prix Marcel Duchamp, l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France. En 2022, l'ADIAF a souhaité aller plus loin et accompagner les artistes émergents qui constituent le vivier de l'art de demain et peuvent désormais bénéficier des Bourses Emergence Adiaf-Catawiki.

*www.adiaf.com – Instagram : @ADIAF\_O - LinkedIn : ADIAF*

*« Mobilisée autour de la scène française et de son rayonnement international, l'ADIAF a créé en 2000 le Prix Marcel Duchamp devenu une référence dans le domaine des arts visuels. A l'initiative de Ronan Grossiat, notre partenariat avec CATAWIKI a permis de lancer en 2022 des bourses destinées à soutenir la scène française émergente. Je me réjouis de leur succès grandissant. » Claude Bonnin, Président de l'ADIAF.*

## **CATAWIKI en bref**

Catawiki est la première plateforme de vente aux enchères en ligne pour les objets uniques qui répondent aux passions des gens. Plus de 75 000 objets sont mis aux enchères chaque semaine, chacun étant examiné et sélectionné par l'un des centaines d'experts internes de Catawiki spécialisés dans l'art, le design, la joaillerie, la mode, les voitures de collection, les objets de collection et bien d'autres catégories encore. Catawiki a son siège à Amsterdam et emploie plus de 750 personnes dans le monde. Vivez votre passion sur [catawiki.com](https://catawiki.com) ou téléchargez l'application.

*"En tant que place de marché leader du monde de l'art, Catawiki souhaite offrir un authentique soutien aux artistes du monde entier, en leur offrant visibilité, sécurité financière et autonomie. En 2023, le département « En Direct de l'Atelier » de Catawiki a encore connu un essor remarquable, avec une augmentation des ventes de 30 % par rapport à l'année précédente - grâce à la mise en avant des oeuvres de milliers d'artistes. Notre partenariat de longue date avec l'ADIAF reflète cet engagement commun. Pour la troisième année consécutive, je suis ravi de voir de nouveaux noms talentueux se joindre à ceux qui ont reçu nos "Bourses Emergence". Cela témoigne de la promesse constante de Catawiki : celle de soutenir les artistes émergents et de rendre le monde de l'art davantage accessible au plus grand nombre » a déclaré Cyrille Coiffet, VP Art chez Catawiki.*

## **Retour sur les boursiers des éditions 2022 et 2023**

### **Édition 2022**

#### **Collège « Artistes, Appel à candidatures »**

Rayane MCIRDI, né en 1993. Vit et travaille à Paris

Shivay LA MULTIPLE, né.e en 1993. Vit et travaille entre Paris et Nouméa

Prosper LEGAULT, né en 1994. Vit et travaille à Paris

#### **Collège « Artistes, Ecoles d'art »**

Claire BOUFFAY, née en 1997 (Villa Arson Nice). Vit et travaille à Marseille

#### **Collège « Critique d'art, Commissaire d'exposition »**

Chris CYRILLE, né en 1993. Vit et travaille à Paris

### **Édition 2023**

#### **Collège « Artistes, Appel à candidatures »**

Amélie BIGARD, née en 1997, vit et travaille à Paris.

Elijah NDOUMBE, né.e en 1994, vit et travaille entre Cape Town (ZA) et Paris

Rebecca TOPAKIAN, née en 1989, artiste franco-arménienne. Vit entre Erevan (AM) et Paris

#### **Collège « Artiste, Ecoles d'art »**

Ambre CHARPAGNE, École des Beaux-Arts de Nantes - Saint-Nazaire

Née à Bourges en 1997. Vit et travaille à Nantes.

Lassana SARRE, Villa Arson Nice, né en 1994, vit et travaille à Paris

#### **Collège Critique d'art, Commissaire d'exposition**

Anne BOURRASSÉ, née en 1991, vit et travaille à Paris